Digitized by Google

J S. A. H.

Digitized by Google

Versuch

einer

Dante-Bibliographie

von 1865 an.

Dem höchsten Protector der Deutschen Dante-Gesellschaft
zum 12. December 1868 ehrfurchtsvoll gewidmet

von

Julius Petzholdt.

Dresden.
Druck von E. Blochmann & Sohn.
1868.

5. d. 11

Digitized by Google

1 - MAR. 1927

Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, September bis December 1868, besonders abgedruckt.

Digitized by Google

I. Allgemeines.

Collectanea und Bibliographisches.

Giornale del Centenario di Dante Alighieri (Prepara la solennità nazionale della nascita di Dante) G. Corsini Direttore-Gerente. Nr. 1—49. Firenze, tip. Galileiana di Cellini e C. 10 Febbr. 1864—10 Settembr. 1865. 4°. 408 S. Nebst 2 Bll. Prospect.

Albo Dantesco Veronese 1865. Milano, Lombardi. 4°. 427 S. Mit 1 Abbildung d. Dantestatue von Ugo Zannoni. Pr. 10 L.

Herausgegeben von einer Gelehrten-Commission durch Michelangelo Smania. Enthält, ausser einleitenden Mittheilungen, in zwei Hauptabschnitten 1) Poesie, 2) Prose, unter welchen letzteren S. 285—346 „Memoria bibliografica Dantesca Veronese di Giambattista Carlo Giuliari" abgedruckt ist.

Dante e Padova Studj storico-critici Maggio 1865. (Padova, Sacchetto.) gr. 8°. XII, 451 S. Pr. 7 L.

Inhalt: 1. Sulla dimora di Dante in Padova. Ricerche critiche. Di Andrea Gloria (S. 1—28); 2. Jacopo da Sant' Andrea e di feudatarii del Padovano. Di Enrico Salvagnini (S. 29—74); 3 Gli Argini della Brenta al tempo di Dante. Di Giuseppe dalla Vedova (S. 75—100); 4. Visita di Dante a Giotto nell' oratorio degli Scrovegni. Di Pietro Selvatico (S. 101—92); 5. I Prestatori di Danaro al tempo di Dante. Di Emilio Morpurgo (S. 193—233); 6. Gli Estensi ricordati dall' Alighieri. Di Giuseppe de Leva (S. 235—51); 7. Guerre fra Padovani e Vicentini al tempo di Dante Albertino Mussato. Di Giacomo Zanella (S. 253—304); 8. Del Volgare illustre in Padova al tempo di Dante e delle Vicende dell Vernacolo Padovano. Di Antonio Tolomei (S. 305—68); 9. Di tre Disegni a penna del Pittore Padovano Vincenzo Gazzotto e di altri rinomati Illustratori della Divina Comedia. Di Andrea Cittadella Vigodarzere (S. 369—89); 10. Illustrazione di quattro Codici della Divina Comedia esistenti nel Seminario Vescovile di Padova. Di Domenico Barbaran (S. 391—406); 11. Cunizza da Romano Pierina Scrovegni e le Donne Padovane al tempo di Dante. Di Enrico Salvagnini (S. 407—51).

Digitized by Google

* Dante e Vicenza XIV Maggio MDCCCLXV. [Cont.: Il Discorso di Jacopo Cabianca per la inaugurazione del Busto di Dante — Il Discorso dell' Abate Prof. Bernardo Morsolin intorno agli studii di Gian Giorgio Trissino su Dante. — Il Commento del Dott. Fedele Lampertico sui fatti d'arme combattuti al Palude e del Vescovo Andrea de' Mozzi — I Versi a Dante dell' Abate Giacomo Zanella — La Bibliografia Dantesca Vicentina dell' Abate Andrea Capparozzo — Il Progetto di un monumento a Dante dell' Arch. Antonio Negrin.] Vicenza, tipogr Paroni. A spese dell' Academia Olimpica. 1865. 4°. Mit Taf.

Manuale Dantesco. — Vol. I. Fraseologia della Divina Commedia e delle Liriche di Dante Allighieri per Jacopo Ferrazzi Aggiuntavi quella del Petrarca del Furioso e della Gerusalemme Liberata con i confronti comparativi degli altri Rimatori del secolo XIII e XIV. — Vol. II. III. Enciclopedia Dantesca per Jacopo Ferrazzi Con alcune Appendici sul Petrarca, l'Ariosto e T. Tasso. Vol. 1—2. — Bassano, tipogr. Pozzato 1865. 8°. 4 Bll. 793 S.; 4 Bll. 819 S.; 2 Bll. 416 S. Pr. 15 L.

Dante e il suo Secolo XIV Maggio MDCCCLXV. Vol. I—II. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865—66. gr. 4°. XVI. 1—474 S. & 1 Bl. XI, 475—957 S. Mit 3 Taf.

Herausgegeben von Mariano Cellini u. Gaetano Ghivizzani. Von den drei Tafeln gehören 2 — Portrait Dante's (Disegnato e inciso da T. Aloysio-Juvara in Napoli, Arch. Paris imp. Firenze) u. photograph. (La Divina Commedia da un dipinto allegorico di Carlo Vogel de Vogelstein) — zum I. und 1 genealogische Tafel zum II. Bande.

Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. I. Mit einer lithographirten Tafel. Leipzig, Brockhaus. 1867. gr. 8°. 4 Bll. 410 S. Pr. n. 3 Thlr.

Herausgegeben von C. Witte.

* * *

* Bibliografia Dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni e comenti della Divina Commedia in continuazione dell' Opera del Visconte Colomb De Batines per opera di Carlo Gargiolli e Gaetano Ghivizzani, aggiuntovi la serie delle vite di Dante con una breve notizia dei biografi e un indice alfabetico di tutti i nomi degli Autori tanto citati nell' opera del Batines che nella continuazione. Bologna, Romagnoli. 8°. C. 30 Bog. à 30 c. (Nur 250 Exempl.)

Ist 1865 als nächstens erscheinend angekündigt worden, seither aber noch nicht erschienen.

* Letteratura Dantesca degli ultimi 20 anni; contenente: I. Catalogo cronologico di tutte le edizioni italiane della Divina Commedia — II. Traduzioni della Divina Commedia nelle lingue

Digitized by Google

vive d'Europa e in latino — III. Edizioni italiane e traduzioni delle Opere Minori — IV. Chiose, commenti e studi d'ogni genere su Dante. Storie contemporanee al Poeta che più lo riguardano. Allegorie. Vite di Dante. Interpretazioni filologiche. Studi scientifici ecc. su Dante — V. Indici ragionati delle suddette categorie, e distribuzione per ordine logico ed istruttivo dei materiali di studio. Siena, Gati. 1865. 8. L, 100 S. Pr. 3 L.

* Catalogo delle Edizioni di Dante Allighieri, esistenti nelle Biblioteche di Rovigo, compilato da Giovanni Durazzo nella occasione del Sesto Centenario MDCCCLXV. Rovigo, tipogr. Minelli. 1865. 8°. 9 S.

Esposizione Dantesca in Firenze Maggio MDCCCLXV. Cataloghi. I. Codici e Documenti. II. Edizioni. III. Oggetti d'arte. Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. 1865. gr. 8°. 2 Bll. 112, 70, 36 S.

Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen XII. Joanni Potentissimo Regi Saxoniae etc etc. etc. rite pie grate offert Julius Petzholdt. Inest: Ex Catalogo Bibliothecae Danteae Dresdensis. Dresdae, Schönfeld. 1865. 8°. 24 S. Pr. n. 8 Ngr.

Besonders abgedruckt aus des Herausg.'s Neuem Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft J. 1865. Hft. 1. S. 1—6, Hft. 3. S. 65—71, Hft. 5. S. 140—44, Hft. 6. S. 172—75 u. Hft. 7. S. 207—10.

Della Letteratura Dantesca degli ultimi venti anni Dal 1845 a tutto il 1865 pubblicata per cura del D. C. F. Carpellini. In continuazione Della Bibliografia Dantesca del Sig. Visconte Colomb de Batines. Contenente I Cataloghi delle Edizioni della Divina Commedia e delle Opere minori. Delle Traduzioni delle Opere di Dante nelle lingue d'Europa. Delle Vite di Dante. Degli Studi storici, filosofici, polemici ec. sopra Dante. E gl'Indici generali dei Cataloghi. Siena, Gati. 1866. 8°. 3 Bll. XCVI, 118 S. Pr. n. 1 Thlr. 12 Ngr.

Nr. 13. Catalog des antiquarischen Bücherlagers von R. F. Haupt in Halle a. S. — Romanische Sprachen und Literatur. Italienisch. Spanisch und Portugiesisch. Französisch. Aus dem Nachlasse des Domprediger Professor Dr. L. G. Blanc in Halle a. S. Druck der Waisenhaus-Buchdruck. in Halle. 1866. 8° 1 Bl. 34 S., wovon S. 1—7 Dante betreffen.

Dante und seine neuen Uebersetzer und Erklärer. Enth. in der Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1866. 4°. Nr. 145. S. 2398—99 & Nr. 146. S. 2413—15.

Digitized by Google

II. Besonderes.

1. Schriften über Dante's Leben und Werke.

(Historisches, Kritisches, Poetisches.)

* La Beatrice di Dante. Studio del Prof. Alessandro d'Ancona. Pisa, tipogr. Nistri. 1865. 4°. 49 S. Pr. 1, 20 L.

Wiederabgedruckt in den „*Annali delle Università Toscane. Tom. IX. Part. 1. Scienze noologiche. Firenze e Torino. 1867. 4°."

* Dante e le Arti belle, del Dott. Michelangelo Asson. Enth. in: Atti dell' Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tom. X. Serie III. Disp. 7. Venezia, Antonelli. 1865. 8°. S. 966 ff.

* Atti del Comitato promotore della Esposizione Dantesca. Parte I. Firenze, tipogr. Cellini. 1868. 8°. 24 S.

* Dante e l'Evangelica Predicazione del Sac. Agostino Bartolini. Firenze, tip. S. Antonio. 1868. 8°. 19 S. Pr. 0,50 L.

* Dante ed i suoi cultori in Venezia, parole lette dal Presidente dell' Ateneo Veneto nella solenne adunanza tenutasi il 14 Maggio 1865, Antonio Berti. Venezia, tipogr. del Commercio. 1865 8°. 18 S.

* Sulla necessità e sul modo di riparare ad un male che minaccia la prosperità d'Italia. Parole indirizzate ai rappresentanti il senno nazionale, convocati in Firenze ad onorare la memoria Alighieri il 14 Maggio MDCCCLXV da Pellegrino Bertini. Siena, tip. Moschini. 1865. 8°. 20 S. Pr. 0,50 L.

* Dante e i Papi-Re; Saggio di Alessio Besi. Venezia. 1868. 16°. 206 S.

* Il Sepolcro di Dante. Di Adolfo Borgognoni. [Art. 4 inseriti nel Giornale la Nazione. Giugno N. 167. 168. 169. 172.] Firenze, tip. Barbèra. 1865.

* Programma del Ginnasio comunale di Trieste. Pubblicato alla fine dell' anno scolastico 1867 (anno IV) con una memoria di Ambrogio Boschetti: Cenni su Dante Allighieri. Trieste, Direzione del Ginnasio comunale superiore. 1867. 8°.

* Sopra alcune particolarità della Vita di Dante. Lettere a Pietro Fraticelli seguite da un documento inedito dell' anno 1301. Di Eugenio Branchi. Firenze, tip. di S. Antonino. 1865. 12°.

* Nel giorno della Festa di Dante, lettera al Prof. Ferdinando Ranalli (del Prof. Francesco Buonamici). S. l. et a. (1865.) 8°.

Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung und die Ideale der Menschheit. Von Moriz Carriere. Bd. III. Das

Digitized by Google

Mittelalter. Abth. 2. A. u. d. Tit.: Das europäische Mittelalter in Dichtung, Kunst und Wissenschaft Ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes. Leipzig, Brockhaus. 1868. gr. 8°. Handelt S. 410—44 von Dante.

* Dante Alighieri e la Canonizzazione civile per Salvatore Cassara. Palermo, tip. Amenta. 1866. 8°. 296 S.

* Dante in Liguria. Di Emanuele Celesia. Genova, Lavagnino. 1865. 8°. 67 S. Pr. 2 L.

Il sesto Centenario della nascita di Dante Alighieri ecc. Enth. im: Archivio storico Italiano fondato da G. P. Vieusseux e continuato a cura della R. Deputazione di Storia patria per le Provincie della Toscana, dell' Umbria e delle Marche. III. Serie. Tom. II. P. 1. Firenze, tip. Cellini e C. 1865. 8°. S. 212—19.

L'Italia di Dante Studii di Giovanni Cittadella. Maggio 1865. (Padova, stabil. di Prosperini.) 8°. 59 S. Pr. 1,20 L.

* La Famiglia degli Alighieri in Ferrara. Breve Memoria con documenti e note (del. Cav. Luigi Napoleone Cittadella). Ferrara, tipogr. Taddei. 1865. 8°. 27 S.

* Dante Alighieri uomo e cittadino. Discorso letto il 14 Maggio 1865, celebrandosi in Spoleto la festa di Dante. Spoleto, tip. Bassoni e Bossi. 1865.

* Dante al Popolo. Biografia di Dante, la Morale di Dante, illustrazione della statua, Biografia del Pazzi scultore, Programma delle feste Dantesche. Firenze, tip. nazionale. 1865. 16°. Pr. 0,60 L.

The Sixth Centenary Festivals of Dante Allighieri in Florence and at Ravenna. By a Representative. London, Williams and Norgate. (Florence and Turin, Loescher.) 1866. gr. 8°. VIII, 80 S. Pr. 1,20 L.

* La scoperta delle Ossa di Dante. Relazione storico-critica di Romolo Conti. Ravenna. 1865. 8°. Mit 3 Taf. Pr. 1 L.

* Due Orazioni di Francesco Filelfo in lode dello Illustrissimo poeta Dante Alighieri con l'aggiunta di alcune lettere dello stesso Filelfo, testo del secolo XV, pubblicate da Michele Dello Russo. Napoli, tip. Ferrante. 1868. 8°. 63 S. mit Filelfo's Portrait. 240 Exempl. à 3,50 L., 12 Exempl. auf bess. Pap. à 10 L.

* Ritratto critico di Dante Alighieri, estratto dal Prospetto del Parnasso Italiano, opera di Francesco Forti di Bevagna. Foligno, Sgariglia. 1865. 8°.

Parabola o Storia? Pensieri didascalici sul Giubbileo del 1865. Di Bernardino Frascolla. Torino, tip Marietti. 1865. 8°. 96 S.

Digitized by Google

* Della Casa di Dante. Relazione con documenti al Consiglio Generale del Comune di Firenze (di E. Frullani e G. Gargani). Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. 1865. 8°. 96 S.

* Fede di Dante Alighieri. Libri due di Luigi Gaiter. Verona, tipogr. Merlo. 1865. 12°. 120 S. Pr. 1,50 L.

Dante Alighieri. Studie von Hermann Grieben. Köln, Du Mont-Schauberg. 1865. 8°. 2 Bll. 96 S. Pr. n. 15 Ngr.

Aus der Kölnischen Zeitung besonders abgedruckt.

Neue Essays über Kunst und Literatur von Hermann Grimm. Berlin, Dümmler. 1865. 8°. Enthält S. 119—63: Dante und die letzten Kämpfe in Italien.

* Guida officiale per le feste del Centenario di Dante Alighieri nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865 in Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 64 S. Pr. 1 L.

* Esame del libro Dino Compagni, étude historique et littéraire sur l'époque du Dante par Karl Hillebrand. Paris, A. Durand, 1861. in-8. pag. XVI-439, per Cesare Paoli. [Estratto dall' Archivio storico italiano. Tomo VII. Punt. 2. pag. 121—138.] Firenze, tip. Cellini e C. 1868. 8°. 18 S.

Historische Rückblicke. Sechs Vorträge zu milden Zwecken gehalten von R. Holzapfel. Magdeburg, Heinrichshofen. 1867. 8°. Enthält S. 71—162: Dante. I. Dante und seine Zeit. II. Die göttliche Komödie.

* Della Critica Dantesca; lettera a Gaet. Sangiorgio di Gius. Labisi di Emanuele. Noto, tip. Norcia. 1867. 8°.

* Saggi di Dante in Ravenna. Lavoro diviso in 4 libri che sta tuttora compiendosi da Teodorico Landoni. Bologna. 1867. 8°. 19 S. Pr. 0,50 L.

* Lavori su Dante pubblicati a cura del Municipio di Perugia, in occasione delle feste celebrate in Firenze nel Sesto Centenario della nascita dell' altissimo Poeta. Stabilimento tipogr. litograph. in San Severo. 1865. 8°.

Dante Storia e Poesia [Capi XXVII] per Carlo Leoni. [Salmo — Il Dugento — Giovinezza — Beatrice — Campaldino — Esilio e Morte — Tiranni e Liberatori — Storia e Poesia — Idea del Poema — Leggende — Dante e i Papi-Re — Dante Petrarca e C. Barbieri — Dante a Venezia e Padova — Altezza estetica — Iscrizioni ecc. Edizione velina con Ritratto.] Venezia, Naratovich. 1865. 8°. 251 S. mit 1 Taf. Pr. n. 1 Thlr. 20 Ngr.

Hierüber eine Ausgabe auf gewöhnlichem Papier ohne Dante's Portrait n. 1 Thlr.

* Discorso in occasione del Sesto Secolare Anniversario di Dante Alighieri, del Prof. Alfonso Linguiti. Salerno, tip. Migliaccio. 1865. 8°. 18 S.

Digitized by Google

Bericht über den in Dresden am 14. September d. J. gegründeten deutschen Danteverein, abgestattet in der am 10. Oktober stattgehabten Sitzung der Berliner Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen von einem Mitgliede derselben [K. A. F. Mahn]. (Berlin. 1865.) 8°. 4 S.

* Dante politico, lettura del Prof. Carlo Marenghi, fatta nel Casino della piana città di Bergamo. Bergamo, Sonzogni. 1865. 8°.

* Dante Alighieri in Ravenna. Memorie storiche con documenti, di Gasparo Martinetti-Cardoni. [Contenente: Proemio — Gli Alighieri, e i Polentani — Dante chiamato per invito da Guido Novello viene a Ravenna — Dimora di Dante e di Giotto in Ravenna — Giovanni del Virgilio e Cecco di Ascoli — Quali opere ha scritto Dante in Ravenna — Ultimi giorni della sua vita e sua morte — Che avvenne a Guido Novello dopo alla morte di Dante — Di alcune poesie, la maggior parte antiche, in lode di Dante — Dei figli del Poeta del Becari e del ritratto Dantesco — La dissertazione del Gamba Ghiselli sul Mausoleo di Dante — Sotto il governo della Cisalpina Repubblica il Monti e l'Oliva festeggiano in Ravenna alla memoria di Dante — Parte di un discorso di Vincenzo Monti in lode del medesimo — Vita di Dante scritta dal Ravennate Giovanni Pietro Ferretti — Di due memorie che forse appartennero al Sepolcro di Dante, e breve illustrazione di una terza cantica del Paradiso — I Fiorentini domandano le ceneri dell' Alighieri — Appendice. Due documenti dell' Archivio dei Frari di Venezia — Conclusione.] Ravenna, tipogr. Angeletti. 1865. Mit 2 Kpfr. Pr. 2 L.

* An historical Sketch illustrative of the Life and Times of Dante Alighieri with an outline of the legendary history of Hell, Purgatory and Paradise previous to the Divina Commedia. By Albana Mignaty. Florence, Bettini. 1865. 12°. VIII, 292 S. Mit Dante's Portrait. Pr. 5 L.

Ueber Dante Allighieri. Von Adolf Mussafia. [Aus der Oesterreichischen Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und öffentliches Leben 1865. Nr. 19, 20, 21 besonders abgedruckt.] Wien, Druck der k. Wiener Zeitung. (Selbstverlag des Verf.'s.) 1865. 4°. 27 S.

* Pensieri del secolo XIX. offerti sulla tomba di Dante, in occasione del suo VI Centenario, da S. Emilio Nerva. Piacenza, tip. Bertola. 1865.

Il Cranio di Dante Alighieri. Lettera del Cav. Giustiniano Nicolucci all' Illustre Antropologo Sig. Dr. F. Pruner-Bey, Parigi. (Napoli, stamp. del Fibreno. 1866.) gr. 8°. 8 S.

XIV Maggio MDCCCLXV. — Dante unificatore dei mondi di Platone e di Aristotele, poeta della umanità. Discorso di Onorato Occioni, letto nella sala del Comune di Trieste il

Digitized by Google

dì 14 Maggio 1865 a sera. Trieste, a spese dell' Autore. 1865. gr. 8°. 1 Bl. 22 S. Pr. 0,80 L.

* L'Arme di Dante Alighieri. Descrizione di Carlo Padiglione. Napoli, tipogr. Nobile. 1865. gr. 4°. Mit 2 color. lithogr. Taf.

Dante in Deutſchland. Von Theodor Paur. Enth. in: Unſerer Zeit. Deutſche Revue der Gegenwart. Monatsſchrift zum Converſations-Lexikon. Neue Folge. I. Jahrg. Leipzig, Brockhaus. 1865. gr. 8°. Hft. 5. S. 321—41.

* Dante, commemorazione di Paolo Pavesio. Discorso letto nella prima festa commemorativa de' più grandi Scrittori e Pensatori Italiani nel Regio Liceo Chiabrera Savona 14 Maggio 1855. Savona, tipogr. Sambolino. 1865.

Centenario di Dante Vita di Dante Alighieri raccontata al popolo da Giuseppe Pieri. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865. kl. 8°. 15 S. Pr. 0,20 L.

Evangeliſcher Kalender. Jahrbuch für 1865. Mit Beiträgen (von Verſchiedenen). Herausgegeben von Ferdinand Piper. XVI. Jahrgang. Berlin, Wiegandt u. Grieben. kl. 8°. Enthält S. 17—82: Dante und ſeine Theologie. Mit Portrait u. einer Abbild. in Holzſchnitt.

* Allocuzione detta nelle feste di Dante dedicando il Comune di Trento il 14 Maggio 1865 un busto del Divino Poeta scolpito da Andrea Malfatti. Di Giovanni Prato. Trento, tipogr. Monanni. 1865. 8°. 18 S.

* Programma per la celebrazione del Sesto Centenario di Dante Alighieri, nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865 in Firenze. Rovigo, tip. Minelli. 1865. fol. Edizione di lusso con contorno a figure colorite e dorate. (Nicht im Handel.)

* Dante nel secolo decimonono, ovvero necessità di una scuola classico-nazionale in Italia, proposta al Parlamento da Giov. Rapisardi. Palermo, tipogr. Pagano. 1865. 8°. 28 S.

* Il Culto di Dante, ovvero l'avvenire del Cattolicismo. Ragionamento di Eusebio Reali. Firenze, Ricordi e Jouhaud. 1865. 16°. Pr. 0,50 L.

* Relazione della Commissione governativa eletta a verificare il fatto del ritrovamento delle Ossa di Dante in Ravenna. Firenze, tipogr. Reale. 1865.

* Dante Alighieri cattolico apostolico Romano. Scritti, per il Sesto Centenario del Divino Poeta, di Mauro Ricci. Firenze, tipogr. Calasanziana. 1865. 16°. XVI, 376 S. Pr. 2 L.

* Chi fu e che fece Dante Alighieri. Storia narrata alla buona da P. Rossi. Firenze. 1865. 12°. Pr. 0,50 L.

Digitized by Google

* Il Poeta cattolico, ossia Dante Alighieri. Considerazioni di Luigi Rotelli. Perugia, tipogr. Santucci. 1865. 8°. 32 S.

* Dante Alighieri e la sua canonizzazione civile, opera del sac. Salvatore Cassara, riflessioni critiche di Andrea Russo-Giobertini. Catania, tipogr. Rizzo. 1868. 8°. 38 S. Pr. 0,40 L.

* Dei Seratico e dei Serego-Allighieri, cenni storici di Pietro di Serego-Allighieri. Torino, Franco. 1865. 8°.

Il Triumvirato nella Storia del Pensiero Italiano ossia Dante, Galileo e Vico Discorso del Prof. Pietro Siciliani letto il dì 15 Maggio 1865 nell' aula del Liceo Dante. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865. 8°. 32 S. Pr. 1 L.

* Per il Monumento di Dante a Firenze, studi offerti a nome dell' Ateneo di Milano dal socio Michele Sorre, nella fausta occorrenza del Sesto Centenario Dantesco. Milano, Guglielmini. 1865. 8°.

* Apologia di Dante, scritta intorno al 1575. Di Sperone Speroni. Padova, tipogr. Prosperini. 1865. 8°. 67 S. (Nicht im Handel.)

Dante et Goethe Dialogues par Daniel Stern. Paris, Didier et Cie. 1866. 8° 2 Bll. 427 S. Pr. 4 Fr.
Daniel Stern pseud. = Marie de Flavigny, Comtesse d'Agoult.

Rede zur Feier des 600jährigen Geburtstages von Dante Alighieri an der Christian-Albrechts-Universität gehalten am 27. Mai 1865 von Gustav Thaulow. Kiel, Druck von Mohr. 1865. 4°. 16 S. Pr. n. 3 Ngr.

* Discorso sopra Dante Alighieri, di Giacomo Tiepoli; pubblicato dal Dott. A. T. Venezia, tip. Antonelli. 1865. gr. 8°. 85 S. Pr. 4 L.

* Nuovi Studi su Dante, di Niccolò Tommaseo. Torino, tipogr. del Collegio degli Artigianelli. 1865. 12°. XIII, 390 S. Pr. 4 L.

* Il Centenario di Dante e la Facciata di S. Maria del Fiore. — Della necessità e convenienza di cessare da ogni ulteriore indugio, e di por mano alla facciata di S. Maria del Fiore (di O. Turchetti). S. Miniato, Ristori. 1865. 8°.

* Dante et Tasse. Entretien littéraire sur ces deux poëtes, par F. M. Vanoni; lu par l'auteur en la séance solennelle de réouverture des cours publics, du 12 novembre 1865. Rouen, impr. Brière et fils. 1866. 8°. 18 S.

* Il Conte Durante. Racconto di Ausonio Vero per il Sesto Centenario di Dante. Roma. 1865. 16°. XVI, 226 S. Pr. 80 Bajocchi.

Digitized by Google

Dante Alighieri's Leben und Werke. Von Franz X. Wegele. II., vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Dante's Bildniß, nach Giotto. Jena, Mauke. 1865. 8°. XVI, 604 S. mit 1 Taf. Pr. n. 1 Thlr. 20 Ngr.

* Intorno al Cranio di Dante, Lettera del prof. Ermanno Welcker al dott. Giuseppe Bernard Davis. Relazione del dott. coll. cav. Antonio Garbiglietti, letta nella tornata del 21 febbraio 1868 della R. Accademia di Medicina in Torino. [Estratto dal Giornale della R. Accademia di Medicina di Torino N. 4 del 1868.] Torino, tipogr. Favale e Co. 1868. 8°. 6 S. Pr. 0,50 L.

* Dante conoscitore della Musica del suo tempo (per le faustissime nozze Selvatico-Porto). Di T. Zacco. Padova, tip. Randi. 1865. 8°. 20 S.

* Gli Ezzellini, Dante e gli Schiavi. Pensieri storici e letterarii con documenti inediti. Aggiuntovi: Bianca della Porta. Tragedia con note storiche. Da Filippo Zamboni. Firenze, Molini. 1865. 8°. 292 S. Pr. 6 L.

* Discorso nel Sesto Centenario di Dante Alighieri, letto nell' Aula del Seminario di Treviso, da Federigo M. Zinelli. Treviso, tip. Longo. 1865. 8°. 44 S.

* * *

* A Beatrice Portinari. Sonetto offerto dalle alunne maestre della R. Scuola Normale di Perugia. Perugia, tipogr. Santucci. 1865.

* A Dante Alighieri, Omaggio in occasione del Sesto Centenario della sua nascita, per alcuni Perugini. Sei Sonetti elegantemente stampati. Perugia, tipogr. Santucci. 1865. 8°.

Dante Versi pubblicati nell' occasione del Sesto Centenario della nascita di Dante dal Cavaliere Antonio Angeloni-Barbiani. Venezia, tip. di Naratovich. 1865. gr. 8°. 23 S. Pr. 0,50 S.

* Ode pel Centenario di Dante. Da Francesco De Beaumont. Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. 1865.

* Dante Alighieri agl' Italiani nel suo Sesto Centenario. Canto di V. Bigliani. Torino, tipogr. Martinengo. 1865. 8°. 14 S. Pr. 0,20 L.

* Il Paradiso di Dante Alighieri. Visione in 33 canti obbligati a tutte le rime della Cantica del Paradiso di Antonio Del Bon. Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. (Padova, l'autore.) 1865. 16°. 152 S. Pr. 2 L.

Von dieser Schrift finden sich Exemplare mit der Jahrzahl 1867 angeführt.

Epigrafi in onore di Dante Alighieri scritte da Cesare Bnonfanti per la solenne circostanza in cui sarà celebrato in Firenze

Digitized by Google

il sesto centenario della nascita del Divino Poeta. Firenze, a spese dell' Autore. 1865. kl. 8°. 8 Bll. Pr. 0,60 L.

* Dante e Roma. Carme preceduto da lettera politica di G. T. Cimino. Milano, Brigola. 1865. 8°. Pr. 0,50 L.

Festa Dantesca. Due poesie di Dante, messe in musica e cantate dal Professore Ferdinando Sieber. Dresda, il 14 Settembre 1865. Hoch 4°. 1 Bl.

* Dantes Alighierius ad Italos (carmen auctore M. A. di C.) Florentiae, ex typogr. S. Antonino. 1867. 8°. 8 S.

* Epigrafi onorarie a Dante Alighieri pubblicate dagli amici del Gabinetto di lettura in Ravenna nel Sesto Centenario del Poeta qui festeggiato nel Giugno del 1865. Ravenna, tipogr. Miserocchi. 1865.

Alla Maestà di Giovanni Nepomuceno Maria Giuseppe Re di Sassonia ecc. ecc. o. d. c. Don Dario Napoleone Faccioli di Cologna. Este, dalla tipogr. di Longo. 1866. gr. 8°. 9 Bll. Enthält u. A. Dantefestgedichte.

* Il Gran Rifiuto di Ravenna a Firenze e il Sesto Centenario della nascita di Dante. Versi di Gabriele Fantoni. Venezia, tip. di Naratovich. 1867. 8°. 8 S.

* Onorificenze a Dante nel Veneto pel Sesto Centenario. Di Giuseppe Ferrazzi. Bassano, tipogr. Pozzato. 1865.

* La Slavia. Canto, pel Sesto Centenario di Dante, di Luigi Fichert. Trieste. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* A Dante. Cantica di Giovanni Folcieri. Brescia. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* Canzone per la solenne ricorrenza del Sesto Centenario di Dante. Di Artaserse Folli. Parma, tipogr. Ferrari. 1865. 8°. 7 S.

* Dodici Epigrafi poetiche a Centone Dantesco, pel secentesimo anniversario natalizio di Dante Alighieri. Da S. Formiggini. Trieste. 1865.

Vita di Dante Alighieri Terze Rime di Paolo Garelli dedicate a Francesco Petrarca. Firenze, tipogr. dei successori Le Monnier. 1865. gr. 8°. 39 S. Pr. 1 L.

Nel VI Centenario Dantesco A Dante Allighieri Iscrizioni onorarie di Rafaele Garilli. II. Edizione riveduta dall' Autore. Piacenza, tipogr. Bertola. 1865. 4°. 24 S. Pr. 0,80 L.

* Scritti raccolti da Francesco Gasparoni. Contenente: Dante e Roma, Dante e gli Artisti, un Municipio italiano nell' età di Dante Alighieri, Dante maestro di Civiltà, Dante Alighieri morente. Terzine. Roma, tipogr. Sinimberghi. 1865. 8°. 64 S.

Digitized by Google

* Canto per la festa secolare di Dante, di Antonio Gazzoletti. Brescia. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* Gemme italiane. Per l' erezione del Monumento di Dante Alighieri nel Sesto Centenario. V. Maggio MDCCCLXV. Adria, tip. Vianello. 1865. 4°.

Von dieser Schrift soll es auch Exemplare in Fol. geben.

* Josephi Giusti ad Dantis Alegherii imaginem carmen. In latinos modos pro temporum ratione libere conversum a B(ernardo) F. F(rancesconi). Lucae, per Josephum Giusti, Prid. Id. Maj. MDCCCLXV. 8°.

La Trilogia di Dante Tre Sonetti del Professore Ciro Gojorani. Firenze, Stabil. Civelli. 1865. gr. 8°. 5 Bll.

* Profetico Delirio di Dante Alighieri agli Italiani del secolo XIX. Canto di Odoardo Grimaldi. Palermo. 1868. 16°. 10 S.

* Inno, Cori e Cantata in onore di Dante Alighieri, eseguite nel 14, 15 e 16 Maggio 1865. Firenze, tip. Cellini. 1865. 8°. 36 S. Pr. 1 L.

* Dante e le sue muse. Concerto di Elia Lombardi. Cremona, tipogr. Ronzi. 1865.

* Lo Scoprimento delle Ossa di Dante. Ode di Luigi Mancini. Fano, tipogr. Lana. 1865.

* Sestine per la festa italiana del Centenario di Dante Alighieri. Di Cesare Masini. Bologna, Cacciamani. 1865. 16°. 21 S. Pr. 0,20 L.

* Dante e Giotto. Epigrafi di Missirini. Padova, Prosperini. 1865. 8°.

* Ventiquattro Epigrafi, un Sonetto ed un Coro, scritti per il Sesto Centenario di Dante da Lonello Modona. Firenze. 1865. 8°. 16 S.

* Nel patrio festeggiare il Sesto Centenario di Dante Alighieri. Poesie di alcuni Romani. Firenze, tipogr. Barbèra. 1865. 12°. 2 Hefte. 22 & 24 S. Pr. 1 L.

* Omaggio a Dante Alighieri, offerto dai Cattolici Italiani nel Maggio 1865, Sesto Centenario della sua nascita. Roma, tip. Monaldi. 1865. 8°. VI, 656 S. Mit Dante's photograph. Portrait.

* Della Fragranze onde l' Alighieri profuma il Purgatorio e il Paradiso, per Paolo Perez. Intra. 1867. 8°.

* Per il Busto in marmo scolpito dal Minisini in Trieste a solenne ricordo del secentenario natalizio di Dante per Commissione della Società di Minerva. Un sonetto, una fotografia ed una medaglia in rame. Trieste. 1865. 4°.

Digitized by Google

Aus den *„Atti dell' Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tom. X. Serie III. Disp. 9.

* Per il Sesto Centenario di Dante (MDCCCLXV). Ricordo al popolo. Firenze, tip. Bettini. 1865. 16°. 35 S. Pr. 0,30 L.

In Omaggio a Dante. Dante's Memorial by James Pincherle. Contents: — Dedication to Dante. Byron recorded. Sonnets: To all Poets. To my Father. My Translation, with text in front, from Dante, Petrarca, and Metastasio's. At Sydenham's. In the Florentine Gallery. Trieste, propr. dell' Autore. 1865. gr. 8°. 1 Bl. 16 S.

Dante nell' età nostra, terza rima per l'occasione delle feste del Maggio 1865. Dal Bar. Enrico Poerio. Firenze, tip. Mariani. 1865. 8°. Pr. 0, 20 L.

* Poesie a Dante Alighieri, a Gemma Donati, e a Beatrice Portinari; dei seguenti: Emanuele Celesia, Antonio Degli, Angeloni Barbiani, Pietro Fraticelli, Emilio Ferrari, Eugenia Fortis, Mario Rapisardi, Erminia Fusinato, Giuseppe Regaldi, un Veneto, Amedeo Digerini-Nuti. Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 40 S. Pr. 1 L.

* Prose e Poesie lette nell' Ateneo di Treviso nella solenne tornata pel Sesto Centenario di Dante, 14 Maggio 1865. Treviso, tipogr. Medesin. 1865. 8°. 78 S.

Per Nozze Bongi-Ranalli XV Gennajo 1868. — In Lode di Dante Capitolo e Sonetto di Antonio Pucci Poeta del secolo decimoquarto. Pisa, tipogr. Nistri. 1868. 8°. XV, 16 S. Pr. 1 L.

* L'Incontro di Dante con Beatrice, quadro di Dario Querci; note per Salvat. Cocchiara. Palermo, tip. di Cristina. 1867. 16°. 24 S.

Ein Maitag. Ein Gedicht zur Feier des sechshundertsten Geburtstages Dante's. Von Franz Raab. Triest, Schimpff. 1865. gr. 8°. 23 S.

* Ricordo alle Associate del Periodico „la Donna e la Famiglia", nel Sesto Centenario della nascita di Dante Alighieri, celebrato in Firenze nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865. Genova, tip. della Gioventù. 1865. 8°.

* Dante Alighieri e Ravenna, carme con note illustrative sul rinvenimento delle sacre ceneri. Di Giuseppe Riminesi. Ravenna, tip. Angeletti. 1865.

* Rinieri Buondelmonti. Cantica per le feste di Dante, di A. Luigi Rubechi. Firenze, Ricordi e Jouhaud. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* Un Saluto e un Augurio ai popoli Salentini e al Gonfaloniere di Galatina. (Da Firenze nel Maggio del primo Centenario di Dante.) Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 35 S. Pr. 1 L.

Digitized by Google

* Dante Alighieri. Canto di Luigi Sani. Reggio (Emilia), tipogr. Davolio. 1865. 16°. 12 S.

VI Centenario di Dante — Sarti Giuseppe Alla diletta ed amantissima Madre mia Luigia Gex Nel suo giorno Onomastico qual pegno d'amore figliale questo misero Canto col cuore commosso interamente dedico e consacro. Torino, tip. di Speirani e figli. 1865. gr. 8°. 6 S.

Enthält: Canto in terza rima Letto nell' Università Torinese da Sarti Giuseppe da Biella il dì XXV Maggio MDCCCLXV.

Gesaenge aus zwei Jahrzehnden von Julius Schanz. I. Sammlung. Zum Besten eines Denkmals für Julius Mosen. Dresden, Heinze. 1868. kl. 8°. Enthält S. 17—25: Zur Dantefeier. (März 1865.)

Zur Dante-Feier. Eine Festgabe für Deutschland und Italien. Von Julius Schanz. Dresden, Heinze. 1865. gr. 8°. 15 S.

Zur Dantefeier in Dresden am 14. September 1865. Von Julius Schanz. Enth. im Deutschen Dichtergarten. Organ für die gegenwärtige poetische Literatur unseres Volkes. Nr. 12. Frankfurt a. M., Knatz. 1865. gr. 8°. S. 89.

* Canti genetliaci a Dante Alighieri pel suo Sesto Centenario, di S. Serragli. Firenze, tip. Cellini. 1865. 8°. 77 S. Pr. 1,50 L.

International-Poetisches aus Italien. Von August Silberstein. (Aus der Internationalen Revue, Wien bei Hilberg, Maiheft 1867 besonders abgedruckt.) 4°. 2 Bll.

Alma Sdegnosa! Busto in marmo di Luigi Minisini. XIV Maggio MDCCCLXV. Trieste, tip. Coen. 1865. 4°. 2 Bll. Sonett von Alberto Tanzi mit 1 photogr. Taf.

In Obitum Dantis Allegherii Epicedion auctore Aloysio Dalla Vecchia. Vicetiae ex typogr. Staider. 1865. 4°. 27 S.

* Vita, morte e miracoli di Dante Alighieri esule fiorentino ed ospite veronese. Sestine di U. S. V. Verona. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* I Poeti della Scuola moderna al Centenario di Dante. Sermone dedicato a Prospero Viani, da Luca Vivarelli. Bologna, tip. Mareggioni. 1865. 8°. 8 S.

* La Culla di Dante. Visione. Cantica. Di Carlo Zampiceni. Venezia, tipogr. Antonelli. 1865. 8°. 35 S.

Per il Centenario di Dante Ghirlanda di canti di Bernardino Zendrini. Milano, editori della Biblioteca utile. 1865. kl. 8°. 107 S. Mit Dante's Portr. Pr. 1,50 L.

* Poesie pel Seicentesimo Centenario di Luigi Zuppani. Venezia. 1865.

* * *

Digitized by Google

* Ave Maria. Tradotta dal Dante, per canto con accompagnamento di Pianoforte da Donizetti. Firenze, Ducci. (1865.) Pr. 2 L.

* Melodia con accompagnamento di Pianoforte, sopra i versi di Dante „Noi leglevamo un giorno per diletto." Da Magazzari. Firenze, Berletti. (1865.) Pr. 2 L.

* Un Pensiero a Dante. Marcia di Mattiozzi. Firenze, Berletti. (1865.) Pr. 1,50 L.

* Inno per il Monumento a Dante eretto in Firenze nel 1865, con accompagnamento di Pianoforte. Da Palloni. Firenze, Berletti. (1865.) Mit Vignette. Pr. 5 L.

* * *

* On the Original Portraits of Dante, by Charles Eliot Norton. Cambridge Mass., University Press. 1865. 8°. Mit photograph. Abbildung von Dante's Todtenmaske u. Portrait.
Festgabe zum Dantejubiläum.

* Del Ritratto di Dante che si vuole dipinto da Giotto nella Cappella del Podestà di Firenze. Memoria presentata al Ministero della Pubblica Istruzione in risposta alle opposizioni fatte al rapporto intorno al più autentico ritratto di Dante. Da Luigi Passerini e Gaetano Milanesi. Firenze, tip. Cellini. 1865. 8°. 24 S.

* Ritratto di Dante dall' affresco di Giotto esistente nella Cappella del Palazzo del Podestà a Firenze. Fotografia in varie dimensioni, dei Fratelli Alinari. Firenze, presso Luigi Bardi. (1865.) Pr. à 2, 4, 6, 50 L.

* Tomba di Dante Alighieri. Fotografia in mezza placca dei Fratelli Alinari. Firenze, presso L. Bardi. (1865.) Pr. 2 L.

* Ritratto di Dante a medaglia, eseguita da E. Pazzi. Fotografia di O. Chefeluti. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 3 L. In Visitenkartenformat 0,50 L.

* Statue esistenti sotto le Logge degli Ufizi: Dante Alighieri, del Prof. Demi. Fotografia dei Fratelli Alinari. Firenze, presso L. Bardi. (1865.) Pr. 2 L.

* L'Italia che incorona Dante. Commemorazione del Sesto Centenario. Litografia di E. Fontana. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 1,50 L.

* Cours de dessin. 1. Partie: Dante. Modèles d'après la bosse. Paris, impr. Lemercier. (1867.)

* Portrait de Dante. Paris, photogr. Marin. (1866.)

* Dante, dessin de J. Aubert, d'après Raphaël. Paris, photogr. Goupil. (1865.)

* Disputa theologica Vaticano. (Le Dante.) Etude (figure de femme), d'après Raphaël. Paris, impr. Deymarie. (1867.)

Digitized by Google

* Apoteosi di Dante. Litografia di G. Salvioni. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L.

* Ritratto di Dante Alighieri in Medaglia. Fotografia in mezza placca di T. Sbolci. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L. In Visitenkartenformat 1 L.

* Statua a Dante Alighieri. Monumento eretto sulla Piazza di S. Croce, dello scultore E. Pazzi. Fotografia di J. Sbolci. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L. In Visitenkartenformat 0,50 L.

* Galerie historique du Cercle religieux de Marseille; par A. Sirouy, d'après Mayaud. Paris, Bry. (1865.) Enth. unter Anderen: Dante, 1298.

* Ritratto di Dante pubblicato nell' occasione del Sesto Centenario del Divino Poeta, dalla Litografia la Venezia. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L.

* Commemorazione del Sesto Centenario di Dante Alighieri (15 Maggio 1865) pubblicata dalla Litografia Wenk di Bologna. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 3 L.

* Ritratto di Dante inciso da Zavara in rame. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 4 L.

2. Dante's Werke.

(Ausgaben, Uebersetzungen, Erläuterungen, Illustrationen.)

I Codici di Dante Alighieri in Venezia Illustrazioni storico-letterarie. Venezia, Naratovich. 1865. kl. 4°. XXXVIII S. 1 Bl. 232 & 121 S. Mit einem verzierten Extratitel. Pr. n. 4 Thlr. 5 Ngr.

Herausgegeben von Nicolò Barozzi, Rinaldo Fulin, Francesco Gregoretti.

* * *

* Oeuvres de Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduction de A. Brizeux. La Vie nouvelle, traduction de E. J. Delécluze. Nouvelles Éditions revues, corrigées et annotées par les traducteurs, accompagnées de notes et commentaires et d'une étude sur la Divine Comédie, par C. Labitte. Paris, Charpentier. 1866. 18° jésus. 593 S. Pr 3 Fr. 50 c.

Gehört zur „Bibliothèque Charpentier."

1. Divina Commedia.

I Codici Veneti della Divina Commedia descritti da Rinaldo Fulin. Venezia, tip. di Naratovich. 1865. kl. 4°. 1 Bl. 232 S.

Illustrazione del Codice Dantesco Grumelli dell' anno 1402. Bergamo, tipogr. Pagnoncelli. 1865. 4°. 33 S. mit 4 photogr. Facsim.-Taf.

Digitized by Google

* Il Codice Landiano della Divina Commedia di Dante Alighieri. Piacenza, A. del Maino. 1865. 8°.

Illustrazione fatta, per incarico del Consiglio Provinciale di Piacenza, dai Sigg. Co. Bernardo Pallastrelli e Carlo Fioruzzi, del celebre manoscritto piacentino della Divina Commedia colla data del 1336.

Sul Testo della Divina Commedia Studii di Adolfo Mussafia. I. I Codici di Vienna e di Stoccarda. (Tirati a parte dai Rendiconti delle tornate dell' i. r. accademia delle scienze, classe filosofico-storica, Vol. XLIX, pag. 141.) Vienna, J. R. Tipogr. di Corte e di Stato. 1865. gr. 8°. 74 S. Pr. n. 10 Ngr.

* Lettera critica a G. B. Giuliani, intorno alle prime quattro edizioni della Divina Commedia. Di Filippo Scolari. Venezia, tipogr Gaspari. 1865. 8°. XXVIII S. (Nur 100 Exempl., nicht im Handel.)

* Nota delle Edizioni della „Divina Commedia" esistenti nelle principali Biblioteche di Roma, compilata da Enrico Narducci. [Estratto dal periodico „Il Buonarroti", Quaderno VII Agosto 1867.] Roma, tip. delle scienze matemat. e fisiche. 1867. 8°. 8 S.

Dante. The Divine Comedy and Mr. Longfellow's Version. Enth. in der Philadelphia Press vom 24. Juli 1867. Imp. fol. S. 2.

Litterarhistorische Skizze der neueren Dantelitteratur.

Zur Dante-Literatur. Enth. in der Augsburger allgemeinen Zeitung v. J. 1868. gr. 4°. Beilage zu Nr. 200. S. 3041—42.

Betrifft hauptsächlich den Dantecodex im Kloster von Monte Cassino.

* * *

La Divina Comedia di Dante Alighieri col Commento cattolico di Luigi Bennassuti. Vol. I—II. Verona, stabil. Civelli. 1864—65. gr. 8°. 669 S. mit 2 Taf.; VI, 737 S. mit 13 Taf.

Der III. Band ist noch rückständig.

Dante Alighieri o Commento dell' Arcip. Bennassuti Estratto dal Giornale Le Propagateur de la Mediterrannée et du Var Giugno-Luglio 1866. 12°. 13 S.

In der Uebersetzung aus dem Französischen aus dem „Veneto Cattolico Anno II. Nr. 152" besonders abgedruckt.

Giudizi di Letterati nazionali e forastieri sul Commento cattolico della Divina Commedia del Sacerdote Luigi Bennassuti di Verona. Verona, stabil. Civelli. 1868. gr. 8°. LXXXI S.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri. Volume unico. Mondovi, tipogr. Rossi. 1865. kl. fol.

Il Codice Cassinese della Divina Commedia per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei Monaci Benedettin

Digitized by Google

della Badia di Monte Cassino. Tipografia di Monte Cassino. 1865. gr. 4°. 3 Bll. LV, 592 S. Mit 6 Taf. Facsim. u. einem Portrait Dante's. (Fotografia di Monte Cassino. D. V. Bovio Cassinese.) Pr. n. 16 Thlr.

Die Prolegomena sind von D. Cesare Quandel Cassinese unterzeichnet.

Commedia di Dante degli Allagherii col Commento di Jacopo di Giovanni Dalla Lana Bolognese In onore della città di Bologna dopo studii e raffronti su codici molti per la migliore lezione dell' uno e dell' altra nel DC anno dalla nascita del Divino Poeta Luciano Scarabelli divoto al genio insuperato regnando Italia in patto di libertà Vittorio Emanuele II di Savoia anno quinto. Ornato lo studio dall' arte di Giuseppe Civelli Cavaliere nella cura di Carlo Moretti Milano. (1865.) gr. 4°. LVI, 524 S.

Sopra il Commento alla Divina Commedia di Jacopo della Lana Bolognese Considerazioni di Giansante Varrini. Bologna, Ramazzotti. 1865. 8°. 3 Bll. 86 S. Pr. 2 L.

* Giácomo Dalla Lana Bolognese, primo commentatore della Divina Commedia di Dante Alighieri; notizie biografiche con documenti dell' Avv. Angelo Gualandi. Bologna, Ramazzotti. 1865. 8°. 70 S. mit 1 Taf. Pr. 3 L. (Nur 150 Exempl.)

* Il Prof. Luciano Scarabelli e le mie notizie biografiche intorno a Jacopo Dalla Lana, primo commentatore della Divina Commedia, per Angelo Gualandi. Firenze, tip. Barbèra. 1867. 8°. 14 S.

* Dante Alighieri. La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, con le chiose di Vincenzo Gioberti. (Pubblicata per cura di B. Fabricante.) Napoli, fratelli Morano. 1867. 8°. Pr. 6 L.

Seit 1865 begonnen.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri chiarita con note ad uso della gioventù italiana ed illustrata da cento tavole di composizione da Giovanni Flaxman. Milano, tipogr. Vallardi. 1865 f. 8°. 50 Hefte à 2 Bog. Text u. 2 Taf. Pr. à 60 c.

* Monumento letterario a Dante Alighieri, ossia la Divina Commedia di Dante Alighieri recata alla popolare intelligenza da Domenico Venturini. Vol. I—III. Roma, tipogr. Tiberina. 1865—67. gr. 8°. In 32 Lief. (Inferno 12, Purgatorio 10, Paradiso 10) à 48 S. Pr. à 0,75 L.

* La Divina Commedia di Dante Allighieri con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo. Milano, tip. Pagnoni. 1865—67. gr. 4°. Illustrirt. 40 Lief. à 24 S. u. 1 Taf. Pr. à 1 L.

* La Divina Commedia portata alla comune intelligenza per un Toscano, coll' aggiunta dei quadri sinottici delle tre cantiche,

Digitized by Google

di frammenti scelti di tutti i canti e dei cenni cronologici intorno alla vita ed alle opere di Dante. II. Edizione ad uso delle scuole secondarie autorizzata dal Consiglio scolastico. Firenze, Paggi. 1868. 12°. 480, 56 S. Pr. 2 L.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri additata ai giovanetti da Francesco Regonati. Milano, Barbini. 1868. 8°. VII 200 S. Pr. 2 L.

* Il popolare Dante, o la Divina Commedia in dialetto napolitano, per Domenico Jaccarino. Napoli, stamp. dell' Unione. 1867 f. 8°. 3 Bde.

Mit dem gewöhnlichen Italienischen Texte zur Seite.

* Saggio di traduzione in dialetto Veronese della Divina Commedia di Dante Alighieri. Verona. 1865. 8°. Pr. 1,50 L.

* * *

(Deutsch.) Dante's Göttliche Komödie und ihre deutschen Uebersetzungen. Der fünfte Gesang der Hölle in zwei und zwanzig Uebersetzungen seit 1763 bis 1865. Zusammengestellt von Reinhold Köhler. Weimar, Böhlau. 1865. 8°. VIII, 176 S. Pr. n. 25 Ngr.

— Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes [d. i. König Johann v. Sachsen.] Neue, durchgesehene und berichtigte Ausgabe. — Th. I. Die Hölle, nebst einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer, nebst einem Titelkupfer von J. Hübner, einer Karte und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III. Das Paradies, nebst [einem Titelkupfer von E. Bendemann,] einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1865—66. gr. 8°. X, 274 S. mit 4 Taf.; VIII, 312 S. m. 3 Taf.; XIII, 398 S. m. 4 Taf. Pr. n. 8 Thlr. 10 Ngr.

— Das Büchlein vom König Johann von Sachsen. Leipzig, Müller. 1867. kl. 8°. 2 Bll. 156 S. Pr. n. 20 Ngr. Mit photogr. Portrait n. 28 Ngr.

Die darin abgedruckten Reden von J. Sillig und R. Th. Brause betreffen unter Anderem die Dantestudien des Königs.

— Dante Alighieri's Göttliche Komödie. In Jamben übertragen von Karl Eitner. Th. I—III. [A. u. d. Tit.: Bibliothek ausländischer Klassiker in deutscher Uebertragung. Bd. 8—10.] Hildburghausen, bibliogr. Institut. 1865. kl. 8°. XXXII, 156; 168; 172 S. Pr. n. 1 Thlr.

— Dante's göttliche Comödie. Zur Jubelfeier des Dichters metrisch übersetzt von Jos. von Hoffinger. Bd. I—III. Wien,

Digitized by Google

Braumüller. 1865. kl. 8°. VII, 247 S.; 1 Bl. 240 S; 1 Bl. 245 S. Nebst 3 Bll. Berichtigungen zu den beiden ersten Bänden. Pr. n. 2 Thlr.

— Proben einer Uebersetzung von Dante's Divina Commedia. Von Friedrich Notter. Enth. im Morgenblatt für gebildete Leser. LIX. Jahrgang 1865. Stuttgart, Cotta. gr. 4°. Nr. 48. S. 1129—31 & Nr. 50. S. 1193—94.

Ent. die Uebersetzung von Hölle Ges. III.

— Die Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und mit begleitendem Commentar herausgegeben von Alexander Tanner. I. Lief. [A. u. d. Tit.: Die Hölle des Dante Alighieri.] München, Fleischmann. 1865. kl. 8°. VIII, 347 S. Pr. 1 Thlr.

— Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von Karl Witte. Berlin, v. Decker. 1865. Im sechsten Säcularjahr nach des Dichters Geburt. Lex. 8°. 728 S. Mit Dante's photogr. Protrait nach Raphael. Preis 3 Thlr.

— Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von Karl Witte. Berlin, v Decker. 1865. Im sechsten Säcularjahr nach des Dichters Geburt. 16°. 40 & 728 S. Mit Dante's photogr. Portrait nach Raphael. Pr. 1 Thlr 7½ Ngr.

— Dante in Deutschland. Von Franz Löher. Enth. in der Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung vom J. 1865. gr. 4°. Nr. 271. S. 4397—98, Nr. 272. S. 4413—14. Nr. 273. S. 4430—32.

Betrifft die Deutsche Uebersetzung der Göttlichen Komödie von Witte.

— Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Die Hölle. Uebersetzt von Adolf Doerr. 1. Lief. 1. Hälfte. (Ges. I—XVII.) Darmstadt, Schorkopf. 1867. Lex. 8°. 2 Bll. 107 S. Pr. n. 20 Ngr.

— Dante Alighieri's Göttliche Komödie. (Hölle, Fegefeuer, Paradies.) Uebersetzt von Wilhelm Krigar. (Hölle, Gesang 1 bis 3.) (Als Manuscript gedruckt.) Dresden. (Druck von Heinrich.) 1868. 8°. 16 S.

— Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes [d. i. König Johann v. Sachsen.] Unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865—66. — Th. I. Die Hölle. Mit einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegfeuer. Mit einer Karte und einem Grundrisse des Fegfeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. Leipzig, Teubner. 1868. kl. 8°. VIII, 301 S. mit 4 Taf.; VIII, 344 S. m. 2 Taf.; XI, 447 S. mit 3 Taf. Pr. n. 3 Thlr.

Digitized by Google

(Englisch.) * Dante. The Vision of Hell. Translated by H. F. Cary, and illustrated after the designs of Gustave Doré, with Critical and Explanatory Notes, Life of Dante, and Chronology. London: Cassell, Petter & Galpin. 1865. fol. Pr. 2 Pf. 10 s.

— * Dante's Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by H. F. Cary. New Edition. London, Bell & Daldy. 1865. gr. 8°. Pr. 10 s. 6 d.

— * The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated in Terza Rima by John Dayman. London, Longman and Co. 1865. 8. 801 S. Pr. 21 s.

— * Dante's Inferno: Translated in the Metre of the Original, by J. Ford. London: Smith, Elder & Co. 1865. kl. 8°. Mit Portrait. Pr. 10 s. 6 d.

Mit dem Italienischen Texte zur Seite.

— * The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated by Henry Wadsworth Longfellow. Vol. I—III. Boston, Ticknor & Fields. 1865. gr. 8°.

— Seventeen Cantos of the Inferno of Dante Alighieri. Boston, print. by Wilson and son. 1865. kl. 4°. XI, 101 S.

Von Thomas William Parsons übersetzt.

— * The Comedy of Dante Allighieri. Part I. The Hell. Translated into Blanc verse, by William Michael Rossetti, with Introductions and Notes. London, Macmillan. 1865. 12°. 286 S. Pr. 5 s.

— * Dante's Inferno, by Cary. Illustrated by G. Doré. New Edition. London: Cassell, Petter & Galpin. 1866. fol. Pr. 2 Pf. 10 s.

— * Dante's Vision of Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by H. F. Cary. New Edition. London, Bell & Daldy. 1866. kl. 8°. Pr. 7 s. 6 d.

— * Dante's Divine Comedy, the Inferno. Literal Prose Translation. By John A. Carlyle. II. Edition. London, 1867. kl. 8°. 480 S. Pr. 14 s.

— * Dante's Vision; or, Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by H. J. Cary. (New Edition.) London, Crocker. 1867. 12°. 430 S. Pr. 2 s. 6 d.

— * Dante's Vision; or, Hell, Purgatory and Paradise. Translated by H. F. Clay. New Edition. London, Bell & Daldy. 1867. gr. 8°. Pr. 2 s. 6 d.

— * The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated by Henry Wadsworth Longfellow. Part I—III. Boston. 1867. 4°. Pr. 3 Pf. 15 s.

Digitized by Google

— * The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated by Henry Wadsworth Longfellow. With notes and illustrations. Vol. I—III. London, Routledge & sons. 1867. kl. 8°. 242, 496, 260 S. Pr. à 3 s. 6 d.

— * Dante's Divine Comedy. (Longfellow's translation.) London, Routledge & sons. 1867. kl. 8°. Pr. 7 s. 6 d.

— The Divine Comedy of Dante Alighieri translated by Henry Wadsworth Longfellow Authorized Edition. Vol. I—III. [A. u. d. Tit.: Collection of British Authors. Vol. 901—903.] Leipzig, Tauchnitz. 1867. gr. 16°. 420, 412, 447 S. Pr. n. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Sonette von Longfellow, vor seiner englischen Uebersetzung der „Himmlischen Comödie" des Dante. Uebertragen von Pauline Schanz. Enth. im Dresdner Journal 1868. gr. fol. Nr. 214. S. 1031—32.

— * The First Canticle of the Divine Comedy of Dante Alighieri. By T. W. Parsons. With Portrait and Illustrations. Boston. 1867. schm. 4°. 216 S. Pr. 3 Pf. 15 s., ohne Illustrationen 30 s.

— * The First Canticle (Inferno) of the Divine Comedy. Translated by T. W. Parsons. New-York. 1867. schm. 4°. 216 S. Pr. 25 s.

(Französisch.) * Fragments d'une ancienne traduction française de Dante. Abgedr. in: Bibliothèque de l'École des Chartes. Revue d'érudition. Série VI. Vol. I. Paris, Franck. gr. 8°. Im März—Aprilheft 1865.

Von Carlo Casati herausgegeben.

— * L'Enfer de Dante Alighieri; avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. Paris, Hachette et Cie. 1865. gr. 4°. IV, 198 S. mit 75 Taf. Pr. 100 fr.

Hiervon sind bis zum J. 1867 fünf Abdrücke erschienen.

— * La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle, accompagnée de notes par Pier Angelo Fiorentino. VII. Edition. Paris, Hachette et Cie. 1865. 18° jésus. CIX, 402 S. Pr. 3 Fr. 50 c.

Gehört zu „Chefs d'oeuvre des Littératures anciennes."

— * La Divine Comédie de Dante, traduite en vers tercet par tercet, avec le texte en regard; par Louis Ratisbonne. Le Purgatoire. Nouvelle Edition, revue et améliorée. Paris, Lévy frères. 1865. 18° jésus. XIX, 473 S. Pr. 3 Fr.

Gehört zur „Bibliothèque contemporaine."

— La Divine Comédie de Dante traduite en vers, tercet par tercet avec le texte en regard par Louis Ratisbonne Ouvrage couronné par l'Académie française Le Paradis Nouvelle Edition,

Digitized by Google

revue et améliorée. Paris, Lévy frères. 1865. gr. 12°. XVI, 470′S. Pr. 3 Fr.

— * L'Enfer, poëme en 34 chants, de Dante Alighieri. Traduit par Rivarol. Tom. I. Paris, impr. Dubuisson et Cie. 1867. 32°. 160 S. Pr. 25 c.

Gehört zur „Bibliothèque nationale."

— * La Divine Comédie. L'Enfer de Dante. Traduction en vers français par François Villain-Lami. Paris et Bruxelles, Librairie internationale. 1867. 18° jésus. VII, 249 S. Pr. 3 Fr.

— * La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle accompagnée de notes par Pier-Angelo Fiorentino. VIII. Edition. Paris, Hachette et Cie. 1868. 18° jésus. CVII, 478 S. Pr. 3 Fr. 50 c.

Gehört zu „Chefs-d'oeuvre des Littératures anciennes."

(Holländisch.) De Komedie van Dante Alighieri. [De Hel.] In dichtmaat overgebracht door J. C. Hacke van Mijnden. Haarlem, Kruseman 1867. fol. (Niet in den handel.) Prachtausgabe. 11 Bll. 243 S. Mit 1 photogr. Portraitbüste und 43 Doré'schen Taf. in Holzschnitt, sowie 44 dazu gehörigen Bll. Erklärung u. Verzeichniss.

— Dante in Holland. Bericht an die deutsche Dante-Gesellschaft von Herm. Grieben in Köln. Druck von Du Mont-Schauberg in Köln. (1867.) 4°. 4 S.

Betr. die Holländische Uebersetzung der Hölle von Hacke van Mijnden.

(Lateinisch.) * Intorno ad una versione latina della Divina Commedia di Dante Alighieri per l'abate Gaetano della Piazza. Discorso recitato nell' Accademia di Archeologia, Letteratura e Belle Arti nella tornata del 10 dicembre 1867 dal socio ordinario Quintino Guanciali. [Estratto dagli Atti dell' Accademia di Archeologia, Letteratura e Belle Arti. 1867.] Napoli, stamp. della R. Università. 1868. 4°. 28 S.

(Spanisch.) * La Divina Comedia de Dante Alighieri. Del Infierno. Texto Italiano, con la version que hizo en coplas de arte mayor Don Pedro Fernandez de Villegas, Arcediano de Búrgos, y fué impresa en dicha ciudad en 1515. Sale ahora ilustrada con láminas, copia fiel del gran trabajo hecho á pluma por el Caballero Francisco Scaramuzza, Director de la Real Academia de Parma, y fotografiadas por Don José Suarez, editor. Madrid, estab. tipogr. de Rey y Comp. 1867. fol. XXIV, 136 S. Mit 35 Taf. Pr. 48 Thlr. (in 36 Lief. à 1 Thlr. 10 Ngr.)

— * La Divina Comedia de Dante Alighieri, con notas de Paolo Costa, traducida al castellano por Manuel Aranda y Sanjuan.

Digitized by Google

(Barcelona, imp. Jepus.) Madrid, San Martin. 1868. gr. 8°. 366 S. Pr. 16 r.

Gehört zur „Bib. La Ilustracion".

* * *

Commento alla Divina Commedia d'Anonimo Fiorentino del secolo XIV ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani. Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1866. gr. 8°. 3 Bll. 718 S. Pr. n. 4 Thlr. 28 Ngr.

Gehört zur „Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua pubblicata per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle Provincie dell' Emilia."

* Ragionamenti sulle dottrine astronomiche della Divina Commedia. Di Giovanni Antonelli. Firenze, tipogr. Calasanziana. 1865. 8°.

Critical, historical and philosophical Contributions to the study of the Divina Commedia by Henry Clark Barlow. With a Supplement. London, Williams and Norgate. 1864—65. gr. 8°. XV, 607 & 24 S. mit 2 Taf. Facsim. Pr. n. 5 Thlr.

Le Cinque Spade. (Dante Parad. XVI, 72.) By H. C. Barlow. Enth. in: The Athenaeum. London. 1867. 4°. Nr. 2073. S. 83—84.

La Matelda e lo Stazio della Divina Commedia per l'Abate Sante Bastiani. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1865. kl. 4°. 35 S. Pr. 1,40 L.

Zu Purg. C. XXI—XXXIII.

Le due Autorità la filosofica e la imperiale nei due primi canti del Purgatorio. Divinazione per Sante Bastiani. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867. gr. 8°. 16 S. Pr. 0,60 L.

Dante Alighieri nel pianeta di Marte per Sante Bastiani. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867. gr. 8°. 36 S. Pr. 0,50 L.

La Selva Guelfa. I tre giardini dell' Impero nella Divina Commedia per l'Abate Sante Bastiani. Napoli, tipogr. Perrotti. 1868. kl. 4°. 34 S. Pr. 0,50 L.

Il Peccatore santificato nella ricorrenza di Pasqua per Dante Alighieri. [Tavola sinottica Dantesca di Luigi Bennassuti.] Roma. 1868. gr. fol. 1 Taf.

Notice sur la Vision de Dante au Paradis terrestre (Purgatorio, canto XXIX, v. 16—XXXIII, v. 160), traduction et Commentaire par Bergmann. (Strasbourg 1865.) gr. 8°. 23 S.

Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der göttlichen Komödie von L. G. Blanc.

Digitized by Google

II. Das Fegefeuer. (Gesang I—XXVII.) Halle, Waisenhaus. 1865. 8°. VIII, 108 S. Pr. n. 15 Ngr.

Die I. die Hölle betreffende Abtheilung in 2 Heften ist zu Halle bei Anton 1860—61 (Pr. n. 1 Thlr. 7½ Ngr.) erschienen.

* Saggio di una interpretazione filologica di parecchi passi oscuri e controversi della Divina Commedia per L. G. Blanc. Prima Versione Italiana con proemio osservazioni ed aggiunte di O. Occioni. Trieste, Coen. 1865. 8° XXIV, 365 S. Pr. n. 1 Thlr. 10 Ngr.

La Vergine Maria nella Divina Commedia, da Pio Giuseppe Capri. Roma, tip. Monaldi. 1865. 8°. 58 S.

* Fraseologia poetica e Dizionario generale della Divina Commedia, per G. Castrogiovanni. Palermo, tipogr. Lo Bianco. 1867. 4°. 340 S.

Descrizione geografica dell' Italia ad illustrazione della Divina Commedia di Dante Alighieri accompagnata da una carta speciale di A. Covino. Asti, tipogr. Raspi e Comp. 1865. gr. 8°. 55 S. mit 1 Taf. Pr. 2 L.

Due Documenti XVIII Novembre M.CCC.II. di Autorità Pontificia necessarii al retto studio della Divina Commedia. Venezia, tipogr. Fontana. 1865. 8°. 40 S. Pr. 1 L.

Dante spiegato con Dante Canto V dell' Inferno, commentato da Giambattista Giuliani. (Estratto dalla Nuova Antologia, 30 novembre 1866.) (Firenze, tipogr. dei Successori Le Monnier. 1866.) gr. 8°. 31 S. Pr. 0,60 L.

Dante en de Divina Commedia voorgedragen bij de opening der algemeene vergadering van de Hollandsche Maatschappij van Fraaie Kunsten en Wetenschappen te Rotterdam, den 15 September 1865 door G. Ph. F. Groshans. Amsterdam, Van Bonga & Co. 1867. gr. 8°. 2 Bll. 99 S.

* Sopra alcuni particolari della Dantesca Visione nella sfera di Giove, investigazione per Fortunato Lanci. Roma, tipogr. Tiberina. 1867. 8°. 16 S.

L'Italia nella Divina Commedia di Cesare Loria. Mantova, tipogr. Benvenuti. 1868. gr. 4°. 393 S.

Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche della Divina Commedia di Dante Allighieri ovvero dei vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore Dissertazione di Antonio Lubin, letta all' Ateneo di Bassano nella tornata del 3. Marzo 1864, con Aggiunte. Graz, tip. di Kienreich. 1864. gr. 8°. 2 Bll. 109 S. Pr. n. 20 Ngr.

Digitized by Google

Zur Antwort auf die Besprechung meiner Schrift: „Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche della Divina Commedia di Dante Allighieri, ovvero Dei Vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore. Dissertazione di Antonio Lubin, Graz 1864, in 8", in Nr. 48, Jahrg. 1866, der Blätter für „Literarische Unterhaltung" von Theodor Paur. (Aus der Allgemeinen Literatur-Zeitung von Dr. Wiedemann in Wien Nr. 12 besonders abgedruckt.) [Wien 1867.] 8°. 23 S.

* Alcune Note sulla Divina Commedia di Dante Alighieri. Di A. Mainster. Rovigo, tip. Minelli. 1865. 8°.

* Commento della Divina Commedia di Dante Alighieri, per A. G. De Marzo. Prato, tip. fratelli Giachetti; Firenze, l'autore. 4°. Erscheint seit 1861 in 3 Bden. zu 35—40 Lief. à 32 S. Pr. jeder Lief. 1,80 L.

S. R. Minich: Sopra una antica chiosa, testè scoperta, al v. 67 del C. XXXI della prima Cantica di Dante. Enth. in: Atti dell' Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti dal Novembre 1864 all' Ottobre 1865. Tomo X, Serie III. Dispensa 9. Venezia presso la Segreteria dell' Istituto. 1864—65. 8°. S. 1236—51.

Delle Relazioni tra la vita d'esilio di Dante Alighieri e la composizione del Sacro Poema Discorso letto nel Maggio 1865 all' Istituto Veneto di scienze lettere ed arti dal membro effettivo Serafino Rafaele Minich. (Estr. dagli Atti dell' Istituto Veneto, Ser. III. Vol. X.) Venezia, Antonelli. 1865. kl. 4°. 52 S. Pr. 2 L.

Die Abhandlung findet sich in den „*Atti etc." im X. Bd. Heft 6. S. 847 f. abgedruckt.

* Gentucca e gli altri Lucchesi nominati da Dante nella Divina Commedia, discorso dell' Accademico ordinario Carlo Minutoli. Enth. in: Atti della Reale Accademia Lucchese di Scienze, Lettere, ed Arti. Tom. XVIII. Lucca, tip. Giusti. (Torino e Firenze, Loescher.) 1868. 8°.

* Intorno ad un passo della Divina Commedia di Dante Alighieri. Lettera a B. Boncompagni, seguita da una nota intorno a questa lettera, di Ottaviano Fabrizio Mossotti. [Estratta dagli Atti dell' Accademia Pontificia de' Nuovi Lincei, Anno XVIII, Tomo XVIII (1864--65), Sessione VI. del 7 Maggio 1865.] Roma, tipogr. delle Scienze Matemat. e Fisiche. 1865. 4°. 8 S. (Nicht im Handel.)

Sopra Dante Alighieri e sul concetto della divina Commedia aggiuntovi un commento al Canto XXXI del Paradiso dal verso 37 al verso 93 per G. E. Nesti fiorentino. Dresda, coi tip. di Meinhold & Söhne. 1866. 8°. VI, 31 S. Pr. n. 7½ Ngr.

Digitized by Google

* Nuova Interpretazione della voce Caribo adoperata dall Alighieri. Di Francesco Pacchiani. [Nr. 11 della Miscellanea Pratese.] Firenze, Cecchi. 1865. 8°. 14 S. (Nur 202 Exempl.)

Betr. Purgat. XXXI, 132.

Le Allegorie del I°. Canto dell' Inferno di Dante Saggio proposto alla studiosa gioventù dal Professore Pier-Vincenzo Pasquini Aggiuntavi la dichiarazione di qualche luogo controverso e di alcune persone simboliche. Verona, coi tipi di Rossi. 1867. gr. 8°. 116 S. Pr. 1,80 L.

Hierzu ist ein * Anhang von 11 S. erschienen.

Francesca da Rimini und ihre Verwandtschaft. Nach Dante's Commedia und geschichtlichen Zeugnissen von Theodor Paur. (Separat-Abdruck aus dem 44. Bande des Neuen Lausitzischen Magazins.) Druck von Jungandreas in Görlitz. (1867.) 8°. 18 S.

Zu Inf. C. V. 88 ff. — Die Abhandlung findet sich im „Magazin" Bd. XLIV. (Görlitz, Köhler in Comm.) 1868. 8°. S 1—18 abgedruckt.

* La Beatrice svelata Preparazione all' intelligenza di tutte le opere di Dante Alighieri per Francesco Perez. Volume unico. Palermo, stabil. tipogr. di Lao. 1865. 8°. 4 Bll. 418 S. Preis 5 L.

I Sette Cerchi del Purgatorio di Dante Saggio di studi di Paolo Perez. II. Edizione ritoccata e accresciuta dall' Autore. Verona, libreria alla Minerva. 1867. kl. 8°. 281 S. mit 1 Taf. Pr. 3 L.

Del Senso allegorico, pratico e dei Vaticini della Divina Comedia Lezioni due recitate alla Societa academica di Basilea da L. Picchioni. Nuova Edizione. Basilea, Schweighauser. 1868. 8°. 169 S. Pr. n. 18 Ngr.

Zur Dante-Kritik, von G. D. Pozzati. Enth. in der Sächsischen Zeitung v. J. 1867. Leipzig, Roßberg. fol. Nr. 293. S. 1295 & Nr. 294. S. 1299.

Zu Parad. I. 43—45.

Studi sopra Dante Allighieri per servire all' intelligenza della Divina Commedia del Dr. Emilio Ruth. Vol. I—II. [A. u. d. Tit.: Nuova Collezione di Opere storiche. Vol. 2—3.] Venezia e Torino, Antonelli e Basadonna. 1865. kl. 8°. 277 & 196 S. Pr. 5 L.

Uebersetzt von Pietro Mugna und herausgegeben von Rinaldo Fulin.

Ciel et Enfer ou Description du Globe céleste Arabe qui est conservé au Musée mathématique Royal de Dresde (en Latin et en Allemand) Suivie d'un Supplément des Commentaires sur la Divine Comédie de Dante Alighieri (en Français) par Charles

Digitized by Google

H. Schier. Dresde et Leipsic, typogr. de Teubner. 1866. kl. 4°. 2 Bll., Globus coelestis mit besond. Titel VIII, 71 S. & das Supplement ebenfalls mit besond. Titel 28 S. Pr. n. 1 Thlr.

Die arabischen Inschriften in der Königl. Gemälde-Gallerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden, erklärt von Karl H. Schier. Ein Beitrag zu den Catalogen obiger Kunstsammlungen, nebst einem Nachwort des Verfassers zu seinen Erklärungen der räthselhaften Verse in Dante's Göttlicher Comödie und den dagegen erhobenen Einwendungen. Leipzig, Druck von Teubner. 1867. Lex. 8°. 3 Bll. 49 S. mit eingedr. Holzschn. u. 4 Taf.

* Il vero ed unico intento della Divina Commedia, considerata nel più concréto suo risultamento finale. Da Filippo Scolari. Venezia, tipogr. Fontana. 1865. 8°. 30 S.

Chiose anonime alla prima Cantica della Divina Commedia di un Contemporaneo del Poeta pubblicate per la prima volta a celebrare il sesto anno secolare della Nascita di Dante da Francesco Selmi Con Riscontri di altri antichi Commenti editi ed inediti e note filologiche. Torino, stamp. Reale. 1865. gr. 8°. XXX, 221 S. Pr. 6 L.

L'Intento della Commedia di Dante e le principali Allegorie considerate storicamente. Al Cav. Giulio Rezasco. Da Francesco Selmi. (Estratto dalla Rivista Contemporanea Naz. Ital. — Febbraio, Marzo, Aprile e Maggio 1865.) gr. 8°. 16, 12, 19, 21, 17 S. Pr. 1, 50 L.

* Dante et Béatrix, dialogue entre ciel et terre (1290); par Ernest Simonin. [Extrait du Précis des travaux de l'Académie Impériale des Sciences, etc. de Rouen, année 1866—67.] Rouen, impr. Boissel. 8°. 20 S. Pr. 50 c.

* Esame critico del Veltro allegorico di Dante Allighieri ne' suoi diversi sistemi, pubblicato per le illustri e nobili nozze del Sig. Gaetano Maggi colla Contessa Angelica Curetoni, dedicato alla madre dello sposo, la Sig. Marianna Veronese, vedova Maggi. Da Bartolommeo Sorio. Verona, tipogr. Rossi. 1865. 8°. 20 S.

* Il Sentimento della Natura e la Divina Commedia. Di Antonio Stoppani. Milano, tip. Bernardoni. 1865. 8°. 48 S. Pr. 1, 50 L.

Frammento di chiosa al Canto XXXI dell' Inferno pubbl. da G. Veludo. Enth. in der: Gazzetta uffiziale di Venezia. Anno 1865. fol. Nr. 151. S. 601.

Antiche Leggende e Tradizioni che illustrano la Divina Commedia precedute da alcune osservazioni di P. Villari. Pisa, tipogr. Nistri. 1865. 4°. 2 Bll. LVI, 121 S. (Nur 200 Exempl.) Pr. n. 1 Thlr. 25 Ngr.

* * *

Digitized by Google

Dante und die neuere deutsche Kunst. Enth. in der Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung v. J. 1866. gr. 4°. Nr. 196. S. 3233—34, Nr. 197. S. 3249—51 u. Nr. 198. S. 3266—67. Von E. H. Riegel.

Die Ausstellung von Handzeichnungen [nach Dante's göttlicher Comödie]. Von C. Clauß. Enth. im Dresdner Journal v. J. 1867. Fol. Nr. 258. S. 1133—34 u. Nr. 262. S. 1155—56.

Aus den Dantesammlungen des Königs Johann von Sachsen.

* Quattro Tavole che rappresentano in grande scala l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso della Divina Commedia con la relativa descrizione. — Tavola I. Spaccato dell' Inferno. Tavola II. Pianta dello stesso. Tavola III. Il Purgatorio. Tavola IV. Il Paradiso. Pubblicate nell' occasione del centenario di Dante a cura del Municipio di Venezia, da Francesco Gregoretti. Venezia, Münster. 1865. fol. Pr. 6 L.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie in Zeichnungen von Bonaventura Emler. Nach den Originalcartons im Besitze Sr. Maj. des Königs Johann von Sachsen photographirt von Hanns Hanfstaengl. Mit erläuterndem Texte von Karl Witte. Dresden, Hanfstaengl. (1866.) 3 photogr. Taf. in gr. fol. u. 1 Heft Text 1 Bl. 24 S. in Lex. 8°. Pr. n. 9 Thlr.

Prospetto cosmografico (Sistema di Tolomeo) della Divina Commedia ricavato dal testo da Filippo Vedovati. [Dedicato al perspicacissimo fra gl' Interpreti Danteschi Prof. Gio. Batt. Comm. Giuliani Espositore della Divina Commedia nell' Istituto Superiore di Firenze.] Con Illustrazioni. Venezia, Lit. Commerciale. 1868. Imp. fol. 2 Taf.

* Illustrations of the Divine Poem of Dante Alighieri; containing the Inferno, Purgatory, and Paradise. By John Flaxman: with full description to each engraving, from the translation by H. F. Cary. London, Bell & Daldy. 1866. Imp. 4°. Pr. 2 Pf. 12 s. 6 d.

* L'Inferno di Dante Alighieri, illustrato in 73 tavole dal celebre disegnatore Gustavo Doré, riprodotto in fotografia con chiamata d'ogni singolo canto e verso corrispondente a ciascuna fotografia più un magnifico ritratto di Dante ricavato da un dipinto del Barucco. Torino, Borri. 1865. fol. Pr. 25 L.

Eine andere * Ausgabe des Doré'schen „Inferno" hat Sonzogno in Mailand seit 1867 in 75 Lieferungen in fol. Pr. à 10 L. veröffentlicht.

* Le Dante et Virgile aux enfers. Gravé par Auguste Lehmann, d'après Hippolyte Flandrin. Paris, impr. Chatain. (1868.)

* Canto XXXIII dell' Inferno di Dante, con miniatura da un codice della Biblioteca Laurenziana. Firenze, presso L. Bardi. 1865. Photogr. Pr. 4 L.

Digitized by Google

[Zu Dante's Purgatorio Ges. I. v. 28—51.] Julius Hübner gezeichnet. Stahlstich v. Weger in Leipzig. (1865.) kl. quer fol. 1 Bl.

Separatausgabe des Titelkupfers zur neuen Ausgabe des Fegefeuers von Philalethes.

[Chiesa di San Juliano il povero, e Via degli Strami, in Parigi.] G. Niel del. et sculp. 1866. quer fol. 1 Taf.

Zu Parad. C. X. 137.

2) Opere minori.

* La Vita Nuova e il Canzoniere di Dante Alighieri, ridotti a miglior lezione, e commenti da Giambattista Giuliani espositore della Divina Commedia nell' Istituto di Studi Superiori in Firenze. Firenze, tip. Successori Le Monnier. 1868. 12°. XII, 411 S. Pr. 4 L.

Ueber Dante's Schrift de vulgari eloquentia. Nebst einer Untersuchung des Baues der Danteschen Canzonen. Von Eduard Boehmer. Zur Begrüssung der Romanistischen Philologen und der Mitglieder der Deutschen Dantegesellschaft im October 1867 in Halle. Halle, Buchhandl. d. Waisenhauses. 1867. gr. 8°. 1 Bl. 50 S. Pr. n. 6 Ngr.

(Convito.) Il Convito sua cronologia — disegno — intendimento — attinenze colle altre opere di Dante Dissertazione pubblicata da Francesco Selmi in occasione che si celebra il sesto centenario della nascita del sommo Poeta. Torino, tipogr. di Paravia e Comp. 1865. gr. 8°. VIII, 115 S. Pr. 1, 60 L.

(De vulgari Eloquentia.) * Della Volgare Eloquenza di Dante Alighieri; traduzione di Giangiorgio Trissino (1529) con una lettera di Alessandro Manzoni, e una di Gino Capponi, intorno a quest' opera. Milano, Brigola. 1868. 16°. XXVII, 91 S. Pr. 1, 50 L.

(Epistolae.) * Epistola di Dante Alighieri al popolo fiorentino, con note. Firenze. 1865. 8°. 206 S.

— * Della Epistola allo Scaligero tributata a Dante. Studio secondo di Adolfo Borgognoni. Firenze, tip. Cellini. 1865.

(De Monarchia.) Academiae Fridericianae Halensis cum Vitebergensi consociatae Rector Wilibaldus Beyschlag cum Senatu nomina civium suorum qui in certamine literario in diem XXII. Martis a MDCCCLXVII solennium Regis Augustissimi natalicorum causa indicto praemia reportaverunt renunciat novasque simul quaestiones in annum sequentem propositas promulgat. Praemissa est Dantis Alligherii Monarchia (liber II.)msstorum ope emendata per Carolum Witte. Halis. form. Hendeliis. 1867. 4°. VI, 44 S.

Digitized by Google

— Über Dante's Monarchie. Von Eduard Boehmer. Halle, Buchhandl. d. Waisenhauses. 1866. gr. 8°. 24 S. (Wenige Exempl. auf Vel. Pap. in 4°.)

— La Monarchia di Dante Allighieri Considerazioni di Giovanni Carmignani. Pisa, tipogr. Nistri. 1865. gr. 8°. VI, 37 S. Pr. 15 Ngr.

— La Monarchia di Dante, studii storici di Francesco Lanzani. Milano, tip. del Pio Istituto di Patronato. 1865. 8° XI, 186 S. Pr. 1,50 L.

(Vita nuova) La Vita Nuova di Dante Alighieri. Venezia, tip. Antonelli. 1865. 4°. XVI, 163 S. Mit einem Dante und Beatrice darstellenden Titelbilde (Ary Scheffer dip. G. Bernasconi inc) Pr. 2,50 L.

Von Lodovico Pizzo herausgegeben. — Von dieser Schrift giebt es sechs auf Pergament gedruckte Exemplare mit gemaltem Titelblatte und einem Dante und Beatrice darstellenden Titelbilde (C. Prosdocimi dip.)

— * Vita nuova di Dante Alighieri secondo la lezione di un codice inedito del secolo XV colle varianti dell' edizione più accreditata. Torino, Borri. 1865. Pr. 0,80 L.

— * The New Life of Dante Alighieri. Boston. 1867. gr. 8°. 149 S. Pr. 25 s.

Anhang.

* L'Inferno della Tirannide conseguitato dalla guerra per l'Indipendenza italiana nel 1848. Cantica di XXXIV Canti obbligati alle rime dei XXXIV Canti dell' Inferno di Dante Alighieri. Da Bernardo Bellini. Torino, tipogr. Botta. 1865. 12°. 211 S. Pr. 3 L.

* L'Inferno, parodia della Divina Commedia per Francesco Plantulli. III. Edizione. Milano, tip. Guglielmi. 1867. 8°. 4 Hefte à 24 S.

Tofet und Eden oder die Divina Commedia des Immanuel ben Salomo aus Rom. Aus dem Hebräiſchen überſetzt und zur ſechshundertjährigen Jubelfeier Dante Alighieri's in Florenz herausgegeben von M. E. Stern. Wien, Herzfeld & Bauer. 1865. 8°. 3 Bll. 82 S.

Manoello. Eine Erinnerung zur 600jährigen Dante-Feier. Von L. Fürſt. Enth in Hilberg's Illuſtrirten Monatsheften für die geſammten Intereſſen des Judenthums 1865. Wien. Hilberg. gr. 8°. Mai S. 105—10 & Juni S. 187—94.

Digitized by Google

Nachtrag

zum

Versuch einer Dante-Bibliographie

von 1865 an.

Von

Julius Petzholdt.

[Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft. August bis September 1869, besonders abgedruckt.]

Digitized by Google

I. Allgemeines.

Collectanea und Bibliographisches.

Dante e Vicenza XIV Maggio MDCCCLXV. — Vicenza, tipogr. Paroni. A spese dell' Academia Olimpica. 1865. gr. 4°. 4 Bll. 124 S. mit 2 Taf.

Bereits oben in der Bibliographie erwähnt. — Das Vorwort ist unterzeichnet: Beggiato presidente, Lioy segretario. Enthält: Per la solenne inaugurazione del Busto di Dante Alighierî nel Museo civico di Vicenza il XIV Maggio MDCCCLXV Discorso del Segretario della Commissione alle cose patrie Jacopo Cabianca (S. 1—13); Degli studi di Giangiorgio Trissino su Dante Discorso dell' Abate Prof. Bernardo Morsolin (S. 15—40); Dei fatti d'arme combattuti al palude e del Vescovo Andrea de' Mozzi Commento di Fedele Lampertico alla terzina 16 del c. IX del Paradiso e alla 38 del c. XV dell' Inferno (S. 41—87); A Dante Alighieri Versi dell' Abate Giacomo Zanella (S. 89—94); Bibliografia Dantesca Vicentina dell' Abate Andrea Capparozzo (S. 95—116); Di un Monumento a Dante Alighieri Progetto di Antonio Negrin (S. 117—24 mit 2 Taf.)

Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. II. Mit Dante's Bildniss nach einer alten Handzeichnung. Leipzig, Brockhaus. 1869. gr. 8°. VIII, 446 S. Pr. n. 3 Thlr.

Herausgegeben von C. Witte.

Dante-Forschungen. Altes und Neues von Karl Witte. Mit Dante's Bildniss nach Giotto, nach dem 1840 wiederentdeckten Frescobilde im Palazzo del Bargello (Pretorio), bevor dasselbe 1841 übermalt ward, in Kupfer gestochen von Julius Thaeter. Halle, Barthel. 1869. 8°. XVI, 511 S. mit 1 Taf. Pr. n. 4 Thlr. 20 Ngr.

Digitized by Google

Kronen aus Italiens Dichterwalde. Uebersetzungen von Josepha von Hoffinger. Mit einem Anhange eigener Dichtungen. Halle, Barthel. 1868. 16°. 4 Bll. 201 S. Pr. n. 1 Thlr. 10 Ngr. geb. mit Goldschn.

Poetisches aus und über Dante von Lompardi, Michel-Angelo, Guido Cavalcanti und der Herausgeberin.

* * *

Die Bibliothek der Deutschen Dantegesellschaft in Dresden. Erstes bis Dreizehntes Verzeichniss der für die Dantebibliothek eingegangenen Schriften. (Nebst Entwurf einer Bibliotheksordnung.) Abgedr. im Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft hrsg. von J. Petzholdt. Dresden, Schönfeld. 8°. J. 1866. Hft. 2. S. 67—68, Hft. 4. S. 139—40, Hft. 7. S. 236—38; J. 1867. Hft. 2. S. 64, Hft. 9. 10. S. 316; J. 1868. Hft. 1. S. 33—36, Hft. 3. S. 104, Hft. 6. S. 203—4, Hft. 7. S. 236, Hft. 9. 10. S. 336; J. 1869. Hft. 1. S. 36; Hft. 4. S. 132, Hft. 5. S. 163—64.

In systematischer Zusammenstellung wieder abgedruckt im Jahrbuche der Deutschen Dantegesellschaft Bd. II. S. 410—25.

Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Dem höchsten Protector der Deutschen Dante-Gesellschaft zum 12. December 1868 ehrfurchtsvoll gewidmet von Julius Petzholdt. [Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, September bis December 1868, besonders abgedruckt.] Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. 1868. gr. 8°. 33 S. (Privatdruck in 50 Vel.-Exempl.)

Die Dante-Bibliographie findet sich, mit Hinzufügung einer im Separatdruck weggelassenen Einleitung, im Anz. Hft. 9. 10. S. 290—306, Hft. 11. S. 343—50 u. Hft. 12. S. 371—80 abgedruckt.

Nro. XCVII. Antiquarischer Katalog der C. H. Beck'schen Buchhandlung in Nördlingen. — Inhalt: Die nachgelassene Bibliothek des kgl. sächs. Hof-Malers Professors Carl Vogel von Vogelstein. 1869. 8°. Enth. S. 1—12: Werke von und über Dante.

Dante-Studien. (Witte. Giuliani. Vernon. Doré.) Abgedr. in der Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung. 1869. gr. 4°. Nr. 168. S. 2593—94.

II. Besonderes.

1. Schriften über Dante's Leben und Werke.

(Historisches, Kritisches, Poetisches.)

Die Florentinische Geschichte der Malespini und deren Benutzung durch Dante. Von Arnold Busson. Innsbruck, Wagner. 1869. 8°. 2 Bll. 89 S. Pr. n. 16 Ngr.

Digitized by Google

Études historiques et littéraires par K. Hillebrand. Tom. I. Études Italiennes. Paris, Franck. 1868. gr. 12°. Enth. S. 1—57: Poésie épique. De la Divine Comédie. (I. La Divine Comédie et le lecteur moderne. II. But et effet de la Divine Comédie.)

Dalla Palestra (Anno I°.) — Saggi di Studi critici su Dante per Giuseppe de Leonardis. Bari, tip. di Petruzzelli e figli. 1868. 8°. 47 S.

Ueber das dichterische und sprachliche Verhältnisz Dante's zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen, den Altitaliänern und Provenzalen. Von K. A. F. Mahn. Enth. im Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen hrsg. von L. Herrig. XX. Jahrg. 38. Band. Braunschweig, Westermann. 1865. 8°. S. 1—34.

San Tommaso Aristotele e Dante ovvero della prima Filosofia Italiana per Francesco Palermo. [Continuazione al Volume Terzo I Manoscritti Palatini ordinati ed esposti.] Firenze, Cellini e C. 1869. gr. 4°. 42 S. Pr. 3 L.

Dante e Trevigi. Memorie storiche per Giovambattista Rambaldi. Treviso, tip. Longo. 1868. 8. 31 S.

Dante e i Pisani Studi storici di Giovanni Sforza. Enth. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Bologna, Romagnoli. 1868. gr. 8°. Disp. 1. S. 41—60, Disp. 4. S. 429—34, Disp. 6. S. 665—88.

* Di una Iscrizione a memoria del soggiorno dell' Allighiero presso la corte Scaligera. Lettera a Giulio Camuzzoni di Michelangelo Smania. Verona, tip. Rossi. 1869. 8°. 19 S.

* * *

Den Bühnen gegenüber Manuscript. Dante Alighieri. Tragödie in 5 Akten nebst einem Vorspiel von Albert Schmidt. (Aus der Deutschen Schaubühne. 8. Heft. 1868.) Druck von Leiner in Leipzig. 8°. 90 S.

* * *

Dante's Bildniss nach Giotto, nach dem 1840 wiederentdeckten Frescobilde im Palazzo del Bargello (Pretorio), bevor dasselbe 1841 übermalt ward. Gest. v. Jul. Thaeter. Gedr. v. A. Wetteroth. Halle, Barthel. 1868. gr. 4°. Pr. n. 22½ Ngr.

Besonderer Abdruck aus C. Witte's Dante-Forschungen auf gr. Pap.

Dante's Bildniss nach einer, Masaccio zugeschriebenen, Handzeichnung der Münchner Sammlung. Gest. v. Jul. Thaeter. Gedr. v. A. Wetteroth in München. (1869.) Fol. Pr. n. 25 Ngr.

Digitized by Google

Besonderer Abdruck aus dem II. Bande des Jahrbuches der Deutschen Dantegesellschaft auf gr. Pap.

2. Dante's Werke.

(Ausgaben, Uebersetzungen, Erläuterungen, Illustrationen.)

1) Divina Commedia.

Di un nuovo Codice della Divina Commedia Studio di Efisio Contini. (Firenze, tip. Botta. 1868.) 4°. 15 S. Pr. n. 8 Ngr.

* * *

La Divina Commedia di Dante Alighieri col Commento cattolico di Luigi Bennassuti. Vol. III. Verona, stabil. Civelli. 1868. gr. 8°. LXXXIII, 853 S. mit 10 Taf.

Ueber die beiden ersten Bände s. oben in der Bibliographie.

Dante Alighieri ou Commentaire par l'Archiprêtre Bennassuti. (Unterzeichnet: D. R.) Abgedr. in: Le Propagateur de la Méditerranée et du Var Revue scientifique, littéraire & industrielle au profit des pauvres. Juin Juillet 1868. Toulon, impr. Aurel. gr. 8°. S. 640—44.

La Divina Commedia di Dante Alighieri Volume unico. Mondovi, tipogr. Rossi. 1865. kl. Fol. 5 Bll. (wovon 2 leer) 630 S. Mit Dante's Portrait, Giotto dip., Buonainti dis., Ant. Perfetti inc.

Bereits oben in der Bibliographie erwähnt.

* La Commedia di Dante Alighieri Fiorentino novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. VII. Edizione corredata del Rimario. Firenze, successori Le Monnier. 1868. 12°. XXVII, 762, 112 S. Pr. 4, 50 L.

* L'Inferno di Dante Alighieri illustrato da Gustavo Doré e dichiarato con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Milano, Sonzogno. 1868. 4°. 813 S. mit 75 Taf. Pr. 12 L.

La divina commedia di Dante Alighieri. Arricchita con annotazioni e spiegata da Carlo di Reinhardstoettner. Fasc. 1.: L'inferno: Canto I—XVII. Lipsia, Fleischer. 1868. 8°. 79 S. Pr. n. 8 Ngr.

Bildet das 1. Bändchen von des Herausg.'s „Collezione di scrittori italiani. Arricchita con annotazioni e spiegata per l'uso degli studiosi della lingua italiana. [A. u. d. Tit.: Sammlung italienischer Schriftsteller mit Anmerkungen versehen und für Studirende der italienischen Sprache erläutert.]

* La Divina Commedia di Dante Alighieri con note dei più celebri commentatori raccolte da Gioanni Francesia. Vol. I. L'Inferno. Torino, tipogr. Orat. S. Franc. di Sales. 1869. 8°. 296 S.

Digitized by Google

* La Commedia di Dante Alighieri interpretata da Francesco Gregoretti. II. Edizione. Venezia, tip. del Commercio. 1869. 8°. (Nur 200 Exempl.)

* * *

(Deutsch.) Zur Geschichte der Danteausgabe von Philalethes. Von J. Petzholdt. Enth. in dessen Neuem Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft. Jahrg. 1868. Dresden, Schönfeld. 8°. Hft. 9. 10. S. 287—90.

— Philalethes, König Johann von Sachsen; von Hermann Grieben. Enth. in Dem Salon für Literatur, Kunst und Gesellschaft hrsg. von E. Dohm & J. Rodenberg. Bd. III. Hft. 3. Leipzig, Payne. (1868). gr. 8°. S. 293—99. Mit Brustbild in Holzschn.

— Josepha von Hoffinger. † 25. September 1868. Druckerei der k. Wiener Zeitung. Separatabdruck aus Nr. 239. (68. Nr. 281.) kl. 8°. 7 S.

— Giuseppina di Hoffinger traduttrice della Divina Commedia Elogio del Dr. Antonio Lubin letto nell' Ateneo di Bassano il 31 Gennajo 1869 (dal Brenta N. 11. 12. 13). Bassano, tip.-calcogr. Sante Pozzato. 1869. gr. 8°. 19 S.

— Die zwei ersten Gesänge von Dante's Hölle. Uebersetzt und besprochen von Friedrich Notter. Stuttgart & Oehringen, Schaber. 1869. 8°. 151 S. Pr. 1 Thlr.

(Englisch.) The first Canticle — Inferno — of the Divine Comedy of Dante Alighieri translated by Thomas William Parsons. Boston: de Vries, Ibarra and Co. 1867. kl. 4°. 2 Bll. 216 S. Mit photogr. Abbild. von Dante's Gesichtsmaske.

— * Dante's Vision of Purgatory and Paradise. Translated by Henry Cary, and illustrated with the Designs of Gustave Doré. With Critical and Explanatory Notes. London, Cassell. 1868. 4°. Pr. 50 s.

(Französisch.) Le Purgatoire et le Paradis de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré Traduction Française de Pier Angelo Fiorentino accompagnée du texte Italien. Paris, Hachette et Cie. 1868. Fol. 3 Bll. 407 S. Mit 60 Holzschntaf. u. 60 dazu gehörigen Erklär. Bll. Pr. n. 26 Thlr. 20 Ngr. (100 Fr.)

Hiervon existirt eine Ausgabe in 100 numerirten Exemplaren auf besonderem Pap. und in 2 Bden. Pr. à 100 Fr.

(Hebräisch.) סֵפֶר מַרְאוֹת אֱלֹהִים לְדַנְטֵי אַלִּיגִּיאֵרִי. מתורְגָם עִבְרִית מְלֶאכֶת הרוֹפֵא שָׁאוּל פּוֹרְמִיגִינִי. חֵלֶק ראשׁוֹן: הַתָּפְתֶּה-לְדִין עוֹלָם. A. u. d. Tit.: La Divina Commedia di Dante Alighieri. Parte prima L'Inferno. Traduzione ebraica di Formiggini. Trieste, Tipogr. del Lloyd Austriaco. 1869. (5629.) 8°. VIII, 204 S.

Digitized by Google

(Lateinisch.) * Intorno ad una versione latina della Divina Commedia di Dante Alighieri, per l'abate Gaetano Della Piazza, pubblicata in Lipsia nell' anno 1848, discorso recitato nella tornata del 10 dicembre 1867, da Quintino Guanciali. Abgedruckt in: Atti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti. Vol. III. Napoli, stamp. della Reale Università. 1867. (1869.) 4°.

— * Saggio di esercizi di Versione Latina della Divina Commedia ossia aggiunta alla terza edizione dei trecento temi italiani per versione di Gian Severino Perosino. Torino, tipogr. Bellardi & Co. 1868. 16°. 16 S. Pr. 0,20 L.

* * *

Commento volgare ai tre primi canti della Divina Commedia del Codice di San Daniele del Tagliamento. Da Giusto Grion. Enth. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Bologna, Romagnoli. 1868. gr. 8°. Disp. 3. S. 332—55 & Disp. 4. S. 435—64.

Les Révolutions de la Parole par F. D. Bancel. Paris, Degorce-Cadot. 1869. gr. 8°. Enth. S. 219—39: La Divine Comédie.

Notizia intorno alla visione di Dante nel Paradiso Purgatorio, Canto XXIX, v. 16—XXXIII, v. 160 Commentario di F. G. Bergmann. Bologna, tip. Fava e Garagnani. 1869. gr. 8°. 27 S.

Besonderer Abdruck aus „Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Disp. 5. Bologna, Romagnoli. Genn. — Febbr. 1869. 8°. S. 553—77."

Die göttliche Komödie des Dante und die Sculpturen der Vorhalle des Münsters zu Freiburg. (Von C. P. Bock.) Enth. in den Christlichen Kunstblättern. Organ des christlichen Kunstvereines der Erzdiöcese Freiburg. (Beilage zum Freiburger Kirchenblatt.) Septr. u. Octbr. 1868. Nro. 81 u. 82. Freiburg, Dilger. 4°. S. 129—36.

Von dem Verf. ist früher erschienen: „Der Bildercyclus in der Vorhalle des Freiburger Münsters. (Aus den christlichen Kunstblättern besonders abgedruckt.) Freiburg i. B., Druck von Dilger. 1862. kl. 4°. 52 S. mit 2 Taf."

* Nuovi Pensieri sull' Inferno di Dante, di Antonio Maschio. Venezia, tip. Naratovich. 1869. 8°. 56 S. Pr. 1 L.

La Forma del Purgatorio di Dante e Catone. Da Luigi Mercantini. Enth. in: Rivista Sicula di Scienze, Letteratura

Digitized by Google

ed Arti. Anno I. Vol. I. Fasc. 1. Palermo, Lauriel. 1869. gr. 8°. S. 50—62.

Dante's Sündensystem. Von Th. Paur. Enth. im Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen hrsg. von L. Herrig. XX. Jahrg. 38. Band. Braunschweig, Westermann. 1865. 8°. S. 113—30.

Per le Nozze Zucchini-Gozzadini. — I Sette Cerchi del Purgatorio di Dante. (Da Paolo Perez.) Torino, tip. Franco e figli. 1865. 4°. 72 S. mit 1 Taf.

* Scritti inediti del Conte Giulio Perticari. I. Delle Nozze di Costanzo Sforza con Camilla di Aragona celebrate in Pesaro l'anno 1475. II. Postille sulla Divina Commedia. [Estratto dalla Rivista Bolognese.] Bologna, tip. Monti. 1868. 8°. Pr. 2 L.

* L'incompreso verso di Dante „Pape Satan pape Satan Aleppe" spiegato dopo cinque secoli e la nuova maniera d'intendere una scena delle più celebrate della Divina Commedia per Giovanni Ventura. Milano, Bernardoni. 1868. 8°. 75 S. Pr. 1,50 L.

* Sopra Papa Anastagio accennato dall' Alighieri, da Viani. Enth. in: Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti. Nuova Serie. Tom. LVI. Roma, tip. delle Belle Arti. 1866. 8°.

* * *

Società della Galleria Dantesca Atti dell' Assemblee generali tenute dai Socj nelle sale di detta Galleria nei giorni 9 Febraro, 29 Marzo e 8 Aprile 1868. Roma, tipogr. Tiberina. 1868. kl. 4°. 21 S.

Bonaventura Genelli's Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text in Deutscher, Italienischer und Französischer Sprache. Herausgegeben von M. Jordan. Leipzig, Dürr. 1865. qu. Fol. X S. 16 K. Taf. mit 36 Bll. Erklärung. Pr. n. 4 Thlr. 20 Ngr.

2) Opere minori.

(De vulgari Eloquentia.) Ad Alessandro Manzoni. Lettera sul Trattato De Vulgari Eloquentia di Dante. Da Giambattista Giuliani. Enth. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Disp. 3. Bologna, Romagnoli. 1868. gr. 8°. S. 325—31.

(Rime.) Le Sestine di Dante per F. G. Bergmann. Estratto dall' 11° fasc. della Rivista Bolognese. Bologna, tip. di Monti. 1868. 8°. 12 S.

Dresden. Druck von E. Blochmann & Sohn.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google